

الأمير سعود الفيصل:

لقد صحا الإنسان من غفوة وأيقظ
 إلى الحياة واستعمل لخلق الله سبحانه
 والجليل وإن مدخله المصطنع لا يقتضي
 إلا الشغل المقتطع من الفلج وال
 الاتصال بالبيئة لا تقوم بل على المرافق
 الطبيعية وإلى الإنسان ذلك ما كلفه
 يقدر بما أمر الله به ويعمل لكي لا يفسد
 الأرض بعد اصلاحها من هذا كانت
 الدعوة لحملية الطبيعة والحياة الطبيعية
 وإعادة ملك ينشئ منها حتى يعود
 التوازن البيئي إلى سابق عهده
 نفيت الدولة إلى الملكة تريبيا حار
 ودعا صفا وكريما من قبل مولاي
 خديم الحرمين الشريفين الذي فيه
 عبد العزيز ومن في عهد الملك صاحب
 السمو الملكي الأمير عبدالله بن

من مختلف المملكتين لمحميتي من
بيوت وممتلكات والوارد بالغ نظر من
اختلاف الاطراف التي يتوهم اليها ولا
شه في حق حضورها، الاحتفال من قبل
السلاطين عن الحياة الفطرية في
الجزيرة العربية وفي دول الخليج
الشقيقة والشرق اقليم من الممتلكات
والهيكات الدالية هو دليل على استسكان
تلك الحياة باهتمام السلاطين هناك
وحرصهم عليها وجهدهم في سبلها ان
الخير قطرة وهذه خطوة تتبعها
بلان اخر خطوات اخرى في مناطق
مختلفة سيتم في القريب المليل اعادة
تكوين الريم والذعم والقرال اليها حتى
يرى اعظمنا ما اذا اجادنا بالاس.
وعرفنا في هذا الموقع القريضي اليوم
هو مرة مبركة لعل جماعي مشركه
واني انتنن هذه الفرصة لافهم لشخص
والثمين لحكومة المالكة الاردن
الهاتمية والدية ستديجو في الولايات

للخدمة الأمريكية اللتين هما في
تكوين القطيع المزمع إطلاقه اليوم
(أ.س.)

كما أقدم الشكر والتقدير لحكومة كل
من الجزائر وقطر والبحرين للشعور
الغفر القائلين في اليوم والجهات المعنية
بوحدة الضربة الجوية

كما لا يخفى أن أقدم بالشكر لثاني
أمير منطقة الطائف وأمرأه الخلف
المتخذه كاتبة الحزمة وتظم والموحي
وأخضه بكلمة الخارصين من بني
عليه وبني ثور والقرشيتان من سبع
هامة وجعجع مواثني المنطقة الذين
تبينوا أغراض وأهداف ميثقتنا وفكرنا
في تطلعاتنا وأمالها وبذلوا جهودا
كبيرا وأبدوا حرصا وتفكيرا وكان لهم
دور أساسي في نجاح الهيئة ووصولها إلى
مراحلها الحالية، كذلك أقدم بالشكر
لجميع مشيوي الهيئة والعاملين بها
الذين كرسوا كل جهودهم لاسمهم

الجليلة في نجاح الهيئة والعمل عليها من
أداء مهمتها .
والى المواطنين في جميع أنحاء المملكة
وأعبر عن اعتزازي وتقديري بهم كما
تقبلت الهيئة وتزاور من اهتمام وتنشيط
مهمها فاهتية في ميثاقهم وحيته الأجيال
المنظمة ولولاهم لا كانت وما كنا وصلنا
الى مصلوات الله .
ولا يخفى في الختام ان ان تقدم
بجليل التقدير والعرفان للقدرة ومسؤولي
القوات الملكية المسلحة الموجودة في
المنطقة الطائف كما قالوا به من جهد
تنظيمي وعبادة هذا الحقل المبارك فأنهم
سفيرهم وكبيرهم منا جميعا كل
نفسى .
واسأل المولى تعالى ان يسهل خطانا
وبماذا الراي الصائب والعمل المستمر
عزادة الحياة الفطرية الى مختلف عليه
في هذا البلد المعطاء الامين .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في حفل تكريمه بمناسبة انتهاء عمله بالملكة

كتب - عبد الرحمن الرخوي
تأليف - عبدالقادر
الجمعية الفلسطينية للناطقين
الشريفة - مساء يوم امس الاول
تكرم في اطار دولة فلسطين
المملكة اثناء شكر التفتية وذلك
بمناسبة ارتفاع علمه الشريفة
فلسطين وممثل لحركة فتح بالملكة
وقد حضر الحفل الذي اقيم في
الجمعية الشعبية ساعداه اسر محاسنه
فلسطين باملحاح عن غير من
الجمعية الفلسطينية للناطقين الشريفة
وبعض الوائضين وقد بدأ الحفل في
الساعة الخامسة بتلاوة من اذنت
الحكيم ثم ادى اشغال المنفظة الشريفة
الوطني الفلسطيني وشديد القصور
فقد ذلك الذي احمد الرخوي امس

من أجل الوطن السليب فكان الإصرار
الصحيح بل كان المعلم والقياد
الواضح الريوالموي بأن التفتت كل
مريضا على أن تكون مكتب اللجنة
تكملة حيث أوصى بإقامة اللجنة
القسطنطينية في مكتب المنظمة
وهي بإقامة الأسابيع القسطنطينية
السنوات الثقافية والمحاضرات حيث
أن يؤمن بأن دورنا وهدفنا في هذه
المكتبات هو توعوي وقائي.

وقال التتشة في كلمته انني لم اصبر
بجيرة مدة ما صابت بها الدولة وقد
تقولون اننا نتحدث بكل سهولة الا انني
اصطحت لانصي هذه الكلية ووضعت
بعض النقاط في ورقة مكتوبة.

وقال اسموحوا لي ان ارجع واحول كل
كلمة قيلت لي في هذا الزمان الى اولئك
الاطفال - اطفال الجزيرة لانهم
يستحقون كل ما قيل في واكثر مما قيل -
واوضح التتشة بان جميع الرجال
الطشني يطمح كل منهم في اي موقع
كان لهذه القضية كل حسب قدراته
وهم يستحقون الشكر على ما فعلوا -
واشار التتشة الى ان كل ما حققه له
من انجازات وعكس في المصلحة لم تكن
بمجهوداته وحده وانما كانت بمساعدة
الجالية الطشنية في المملكة.

وتعاقب التتشة في كلمته الى الدور
الخير الذي تعبى عليه الشعب العربي
السوريه مليا وكثيرة وعلما بصرة

وفي ختام كلمته تمنى الرمزي
للجنة مزيدا من التوفيق في موقعه
الجديد.

ثم القى الشاعر عبدالحميد
اسبوعي كلمة ابرز فيها نشاطات راقق
التتشة قبل وبعد تكليفه بالعمل في
المجلس ووضح كيفية من التوافق التي
اضطلع بها التتشة في طريق الكفاح
ومقاومة الصهيونية.

بعد ذلك القى الشاعر مصطفى ابو
نصيبة كلمة للتمنياسه برفها مواقف
التتشة الطولية من الذي عرفها خلال
خالد داود كلمة اللجنة التأسيسية وقد
ذلك كلمة اعضاء المجلس القومي
للطشنة الذين هم بالملكة القاموا
الكتور عبدالحليم عثمان.

ثم القى راقي شاكى التتشة كلمة شكر
وتقدير لاطضاء المجلس الوطني
الطشني بالتمنياسه واللجنة التأسيسية
والجالية الطشنية بالملكة العربية

والنوايا الثقافية والمحاضرات حيث
ان يؤمن بأن دورنا ومهمتنا في هذا
المكتب هو توعوي وثقافي .
واشكر مدير مكتب اللجنة في الدمام

أصابة ٣٥ فلسطينيا خلال مصادمات مع العدو

الاعلام وتنظيف الشوارع .
وتمكن الشبان من تحميم زجاج
اربع سيارات اسراييلية اثناء مرورها
من المخل الخروبي للمدينة وسمرت
اصوات الاعيرة النارية وداهم الجنود
المنازل الواقعة في الشوارع المتكونة
بجنا عن الشبان .
واتخذت قوة من الجنود بلدة يطا
وقد تصدى لها الشبان ورشقوها
بالحجارة في ميدان فلسطين وشرع
الانتفاضة وهد الجنود بإطلاق النار
ومطردة الشبان حيث تم اعتقال اربعة
منهم .
وفرضت سلطات الاحتلال حظر
التجول على مخيمي البريج والنصيرات
وذلك حتى لشعار اخر في اعتاب
مواجهات جرت في المخيمين فيما لا يزال
حظر التجول مفروضا على مدينة وخيم
رفع اليوم الثالث على التوالي .

موس - ١٩٥٦ :
كان من أهداف مسح الشعنرات الوطنية الفلسطينية
وإنزال الإعلام الفلسطينية وفتح تصدّت
القوات الضربية لجند الاحتلال
ورشقهم وبطاحته والتجلبات الفارغة
وما أدى إلى تصليب العديد من السيارات
السكرية واصلبة أحد الجنود جراء
تحطم الزجاجة .
في هذ جنود الاحتلال المواطنين
عبر مكبرات الصوت برفض غرامات
مالية بقيمة ٢٥٠ شيكل على كل من
يرفض مسح الشعنرات كما أطلق
الجنود الرصاص الحي والمطاطي
بإتجاه المواطنين مما أدى إلى إصابة
فئات من عائلة الخطيب ١٨ علما بجابر
مطفي في ساقها واعتقل الجنود العديد
من الشقيق .
كما أصيبت كاتبة ربيعة رضوان
الخطيب ٦٠ عاما بعدة أعيرة مطاطية في
الساق كما اعتدى الجنود على للشباب
إمين إبراهيم الخطيب على ١٧ عاما
بقترب المروح مما أدى إلى إصابته
بكر في الساق اليمنى ونقل المصابين
إلى مستشفى جنين لتكالي العلاج .
واضلت الخطيب في تقريرها أن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا النَّسِيحُ الْحَقُّ وَالْكَذِبُ الْمُنْكَرُ فَالْحَقُّ فِي عَمَلِهِ وَكَوْنِهِ حَتَّى

صدق الله العظيم

تَعْزِيَةٌ

تتقدم

مؤسستة الحقيقة للتجارة والمقاولات

ممثلة بمديرها العام

عبد الهادي حمد الزعبي

وجميع منسوبيها

بأحر التعازي وصادق المواساة

إلى السيد بداع حمود النفجان الزعبي

وأخوانه وعائلته وأقاربه

في وفاة والدهم حمود النفجان الزعبي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهم الفقيده بواسع رحمته

وأن يدخله فسيح جناته

ويلهم أهل وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

المحضر

للملابس الجاهزة

نظروا ثنائنا الكرام بأن مندوبك
السيد / عمر المحضر

تلفنت

سيكون متواجداً بفندق العريفي بالدمام
أيضاً ٢٥٤٠٦٦٩٠٧٠٨٠٩٠١٠٣ / ١٩٩٠
تليفون : ٨٣٣٤٤٤٤ / ٨٣٣٤٥٨٧

مكالمة راحة وراحة للماليس الأطفال مع مشيكة
ملابس داخلية أبلدردو abanderado للرجال والنساء

تعلن الرياح الأربع السعودية المحدودة
أنه قد تم التوقيع على اتفاقية...

(رواية) - أمر ملكي الجنسية - جوان سمرم ٥٥-٥١-١٢٠٠
وإقامة رقم ٥٤-٢٧٨٨٦-٢٠٢ صادره بتاريخ ١٢/١٠/٥١
سريهان المملكة تأسيرة خروج خروفي.
تجدهم عن ليدية طالبات الحقبة ارتحال غول اسبوع وام
مصادره - ت ٤٤٢٤ ٨٥٧ - الرضا ٨٨٨٣ ٦٩١ جقة -

[illegible]

اخبار

عربية
وأفريقية

أمير البحرين يتلقى رسلتين
من القذافي وزين العابدين



• أمير البحرين

المنامة - واخ: تسلم أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة خفية من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي تتعلق بتبادل وجهات النظر حول مجرة اليهود السوفيت للاراضي العربية المحتلة. كما تسلم سمو أمير دولة البحرين رسالة خفية من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتعلق بتفاهج اجتماعات قمة اتحاد المغرب العربي والتطورات الراهنة على الساحة العربية والدولية إضافة الى العلاقات الحميمة بين البلدين.

سياسة واقتصاد

عمان - عارف سليم - ق ن ا: كشف القتل في فلسطين المحتلة عن

مبعوث باكستاني
يغادر بغداد

بغداد - واخ: غادر مبعوث باكستاني رئيسة وزراء باكستان السيد فيصل صالح بغداد امس بعد زيارة للعراق استغرقت بضعة ايام وقد سلم المبعوث الباكستاني عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان رسالة خفية يوم امس الاول الى الرئيس العراقي صدام حسين من السيدة بوتو رئيسة وزراء باكستان.

واشنطن تضغط على موسكو لتسيير
رحلات جوية مباشرة الى تل ابيب



• بيكر

الولايات المتحدة الأمريكية تسعى جاهدة وتمارس ضغوطا مكثفة على الاتحاد السوفيتي لحمله على تسيير رحلات جوية مباشرة بين موسكو وتل ابيب لتقليل التوترات بين البلدين.

ونسب رايو العدو الاسرائيلي في الاذاعة التي نقلت له في عمان امس الى جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي قوله ان بلاده تواصل مساعيها لدى الاتحاد السوفيتي وبلا هوادة لدفعه على الاستمرار في تشجيع تسيير الرحلات الجوية المباشرة من موسكو الى تل ابيب لتقليل التوترات بين البلدين.

الكويت - واخ:

الكويت - واخ: اعلنت ابناء صحيفة هذا اسس ان العمل العربي المشترك هو اساس ان فرنسا خلال ايام لاطلاع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على نتائج قمة زعماء دول التعاون العربي التي عقدت في عمان مؤخرا.



• خادم الحرمين الشريفين يراس القمة الرابعة لمؤتمر القمة الاسلامي

الاسلامية والقيام بحملة تبرعات داخل العالم الاسلامي للمساهمة في سداده ولكي تقوم الدول ذات المقرة المالية بتفعيلها في هذا الصدد وفق ظروفها وتوزيعها. وتشجيع الاستثمار والاستثمار في العالم الاسلامي على اساس راسخة من مبادئ الدين الاسلامي الحنيف.

المحور الثاني: اقامة المشروعات المشتركة:

هذا المحور الذي تتوافر به اغلب عناصر المتكامل داخل العالم الاسلامي من ارض ومياه ومعادن وكوادر بشرية فنية ورواس امول نجد ان كل هذه الامكانيات متوافرة في منطقة العالم الاسلامي اكثر من توافرها في مجتمعة في اي بقعة من بقاع الارض وهذا يجعل عملية اقامة مشروعات مشتركة في مجال الزراعة خاصة او مجال الصناعة امرا غاية في السهولة ينطبق الاقتصاد ومن العوائق التي ستواجه اقامة المشروعات المشتركة:

عائق المكان:

وهذا من الممكن التغلب عليه بختيار المكان الذي تتوافر به اغلب عناصر الانتاج المطلوبة وخاصة العناصر التي ليس من السهولة نقلها، ففي حالة المشروعات الزراعية مثلا تعلق على ارض الراسخ خاصة وفرة للمياه اما في حالة المشروعات الصناعية فن تجد ان الراسخ من المواد الخام احدى اهم فوائدها.

عائق التمويل:

ويمكن التغلب عليه ايضا بالاستعانة بالبنوك الاسلامية الفنية والبنوك الموجودة في الدول الاسلامية وبشكل عام ومن افضل ايضا تحديد وتخصيص بنوك يكون مهمتها تمويل المشروعات الاسلامية المشتركة.

عائق الديون:

ومن المعلوم ان مشكلة الديون تمثل علقا خطيرا امام الانطلاقة التنموية نحو التكامل وقد تضمنت ورقة العمل التي قدمها معالي وزير الاوقاف الاسلامي عبد الوهاب عبدالواسع عدة مقترحات بناءة في هذا السبيل من بينها:

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

المملكة تبني تحقيق التكامل الاقتصادي بين الدول الاسلامية

التكامل ضرورة حتمية للخروج من الازمات الاقتصادية

الظروف والاقتصاد المتكامل والوسائل التي يمكن بها تحقيق هذا الهدف وحجم ونوعية المشاكل الاقتصادية المطروحة وطرق معالجتها.

ولعل من اهم الوسائل كما اشار معالي الوزير الاسلامي عبد الوهاب عبدالواسع هي: حصر السياسات والنظم الاقتصادية المتبعة في كافة دول العالم الاسلامي وتنسيقها وتشكيل مجلس اقتصادي عال من خبراء الدول الاسلامية تهيأ له الامكانيات اللازمة لرعاية شؤون التكامل الاقتصادي واتخاذ الدراسات والخطط الكلية لتحقيقها، وامتناع كل دولة اسلامية عن حدة بتمتية ذاتها اقتصاديا عن طريق حجة تنميتها تأخذ في اعتبارها - كما وفق ظروفها - التقليل على المواقف التي تقف حجر عثرة امام انطلاقتها اقتصاديا.

اولا: التبادل التجاري:

ان حجب التبادل التجاري الحالي بين الدول الاسلامية وفقا لخصائص عام ١٩٨٨ يبلغ ٢٠٠ مليار دولار تمثل ١٢٪ فقط من اجمالي صادراتها، وهذا الرقم منخفض جدا بكل المقاييس اذا نظرنا الى حجم واردات دول العالم الاسلامي من الخارج والتي تجاوزت ٢٠٠ مليار دولار ويعتبر تغطية اكثر من نصفها اذا تحقق التكامل التجاري بين الدول الاسلامية، او ما يطلق عليه سوق اسلامية مشتركة، وبالطبع كثير من السلع والخدمات التي تستوردها الدول الاسلامية من العالم الخارجي يتواجد مثلها داخل العالم الاسلامي.

ومن المعلوم ان مشكلة الديون تمثل علقا خطيرا امام الانطلاقة التنموية نحو التكامل وقد تضمنت ورقة العمل التي قدمها معالي وزير الاوقاف الاسلامي عبد الوهاب عبدالواسع عدة مقترحات بناءة في هذا السبيل من بينها:

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة

• ربط التعامل الاقتصادي للدول الاسلامية الحديثة مع الدول الاسلامية بدعى مساهمتها في تخفيف اعباء الديون او اعادة جدولتها بما لا يرهق اقتصاد الدول الاسلامية الحديثة.

• اعلان قيمة الديون على كل دولة



• الزراعة في العالم الاسلامي هي الام

ولا شك ان القرب للناس الى سرعة استيعاب ذلك هم الخبراء والمختصون المخلصون من ابناء

كتبت - محمد يوسف زرين: من بين جملة التحديات الكبرى التي تواجه العالم الاسلامي خلال المرحلة القادمة التحدي الاقتصادي بمفهومه الجديد الذي يبلوره الواقع العالمي وليس النظريات في عصر التكتلات الاقتصادية العالمية تنحصر النظريات الضيقة والمفاهيم المحدودة للمشكلة الاقتصادية لتأخذ ابعادا اكبر واصغر من مجرد ارتفاع في معدلات البطالة او التضخم او العجز... الخ.. في دولة ما الى قيام كيان اقتصادي متكامل يواجه العالم بلفه اقتصادية واحدة وتتشارك موارده معا مثل تشابك الجهاز العصبي في الانسان لتؤدي دورها جميعا في خدمة الجسد كله وتخفيف اعبائه ومواجهة كل مشكلته.

اعلان مناسبات حكومية

اعلان مناسات حكومية

الرقم	الجهة المندبة	اسم المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١١١/١٩	بلدية مدينة طرابلس	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١١١/٢٠	بلدية مدينة طرابلس	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١١١/٢١	بلدية مدينة طرابلس	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٥٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٦٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٧٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٨٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص
٩٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقصة شراء خبز	١١١/١٩/١٩	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع الترخيص	محل بيع	



منزل متقل

في عهد السرعة يمكن حلقاً بناء منزل خلال ساعات معدودة باستخدام ألواح من الأسفلت والزجاج كل ما في الأمر هو معرفة الطريقة وأن يكون لدى الشخص الإرادة في العيش داخل منزل بسيط وسهل فته وترتيبه ونقله إلى أي مكان ولكنه يضم في الوقت نفسه كافة وسائل الراحة.

الصورة لعل للمنزل من الداخل وفي لصل للمنزل من الخارج.



الغازفون الصغار

جزء من ثلاثين عازفاً طغلا القلوب حلقاً موسيقياً في لندن مؤخراً في إطار حملة لجمع التبرعات لأحد المشروعات الخيرية.

بريطانيا، التاييمز

أخبار

منوعة

كتابات وارا.

العائس

من الطبيعي أن تواجه بعض ألفتيات في أي بقعة غريبة تكون سبباً في تأخير زواجهن فتصل الفتاة إلى سن معين غالباً ما يطلق عليه بحسب الاصطلاح «سن العنوسة».

وقد تكون هذه الظروف ذاتية من الفتاة نفسها ترجع إلى الذقة الشديدة في الموافقة على شريك حياتها أو قد تكون هناك ارتباطات لديها ترسخ بسببها الزواج كالارتباط الدراسي أو العملي أو قد تكون هذه الظروف خارجية عن إرادة الفتاة لصعوبة موافقة العائلة على أي شاب يقدم لها أو تقف الشروط المشروطة حاجزاً منيعاً

الأخطبوط

بالجميع أقوى من صلتهم ببعض وأصبح النقاش والحوار نحو مصلحة البيت متوعين في حضوره !!

كل شيء ممنوع أمام هذا الجهاز العجيب إلا الاستسلام له بكل حاسة فكما عدت في المساء من عملي أجد الأولاد وقد اصطفوا أمله جلوساً في سكون تام وكان على رؤوسهم الطير وأمامهم يجلس خلفهم على الكتفة ولم يبق إلا أن ليكتل عدداً في قبضة الأخطبوط فلا خيار في إلا أن ادخل المعتقل دون أن اسبب أي تشويش يعرقل متابعة الآخرين.

هكذا كل يوم إلى الساعات الأولى من اليوم التالي ويعدده يقوم الكل بتمطي لفرق مفصل أعضاء جسده ويعمرها على الحركة بعد أن تجسدت في قبضة الأخطبوط ساعات طويلة ومنا من يعلق على نهالة القليل والليل والبطة بكلام لا يمت بصلة لمصلحة البيت والعائلة والبعض الآخر لا يتكلم ولا يسمع ولا يرى من فرط الأرق.

هكذا الحال منذ أن دخل هذا الجهاز اللعين بيتي كل ليلة تشبه أخفاً في زوطين عجيب فوعيت بعد قوات الإوان بأنه كل خيراً في أن أخرج بهم لملهي العالم بدل أن أسلمهم أسرى لهذا الأخطبوط !!

فرج عبدالله فرج



المتهم بريء حتى تثبت أدلته

هذا العنوان عبارة تعلق على أروعة الحكماء الدولية غريباً وشقيقاً أيضاً وأسودها أما هناك .. في محكمة إسرائيل فلا عدالة قدر ولا برائة تذكر ولا قضية تضرر كلها على الضمان لصالح إسرائيل وإسرائيل فقط.

فتلك المتهم مجرم بالإجماع، فلا محيص من الموت أو العذاب، نعم في هذه المحكمة، لا برائة لحكموها ولا يلزم بها، بل وحين يزعج به في إحدى التزائنات لا تخاطر البرائة على ياله، لا شيء سوى أن كل من حوله عدوله ولا ملجأ له إلا الصبر والاحتصاب فالقانونون والقاضي والمهامي والدفاع والحارس والبواب كلهم خصومه حيث ذنبي الوحيد الذي لا يقلقته فلسطيني عربي مسلم !!

نعم أن البرائة كلمة أزيلت من قاموس الصهيوني وما عانت وساما يقلد به البريء، فحتى تلك الطفلة الصغيرة «برائة» لم تدرها محكمة صهيون فحكمت عليها بالإعدام بأشنع صورة «دهسا» بالآدماء «معتن» بعليتهم هذه الكراء لا أن برائة في محكمة إسرائيل.

للصغيرة أنهم سوف يقضون على الروح العربية والإسلامية وأنهم سيؤزلون كلمة فلسطين من قاموس الدولي كما أزالوا كلمة برائة من قاموسهم المشؤوم حيث

النفس الذي لديها من جراء ذلك له آثار سلبية على الطالبات التي تقوم بتدريسهن، كذلك لو كانت ممرضة أو طبيبة فكما من تتطلب الارتياح النفسي من الفتاة.

لذلك ننصح المجتمع بعدم توجيه سهامه للفتاة حتى لا يؤدي بها إلى القلق النفسي وبالإضافة إلى ذلك فإن كلمة «عانس» لم تأت بها شريعتنا الإسلامية السعاه سواء في الكتاب أو السنة النبوية إن من الأولى تركها على الإطلاق وعدم تداولها.

يوسف العاشور

أعلانات حكومية

تعلن إدارة منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تأمين اثاث مكتبي ومزلي للعام ١٤١٠/١٤١١م. فعل من يرغب في هذه المناقصة مراجعة شعبة المشتريات بالإدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره مائة ريال وقد حددت آخر يوم قبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٩/١٩م وفتح العطاءات يوم الأحد ١٤١٠/٩/٢٠م. واهد ولي التوفيق.

تعلن إدارة مدينة جدة أنها ستقوم بالتصرف في الأرض الواقعة في بحر الشعبية بموجب أمر نظامي وحدودها كالتالي:

شلا يحددها قصر سمو الأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز جنوباً يحددها ملك سالم سنبل شرقاً يحددها حديقة ويحدها من الغرب شارع يبرح ٥٢م غرباً يحددها البحر الأحمر.

فعل من لديه معارضة على الموقع أن يقدم للأمانة ما لديه من مستندات شرعية بذلك خلال ٣٠ يوماً من تاريخ الإعلان وأن يلتزم لأي طلب يحد هذا التاريخ.

تعلن إدارة مدينة الدمام عن مزايمة سيالة وتشغيل مسلح لمدة خمس سنوات وذلك بالآثار من طريق الطرف الخلف من طريق في دخول المزاينة المذكورة على مراجعة إدارة الشؤون المالية/قسم المشتريات والمقود لشراء الشروط والمواصفات علماً بأن قيمة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره خمسمائة ريال (٥٠٠) ريال وقد لاغر وسوف يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٩/٢٠م وفتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٢١م.

تعلن إدارة مدينة الدمام عن سيالة وتشغيل مسلح لمدة خمس سنوات وذلك بالآثار من طريق الطرف الخلف من طريق في دخول المزاينة المذكورة على مراجعة إدارة الشؤون المالية/قسم المشتريات والمقود لشراء الشروط والمواصفات علماً بأن قيمة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره خمسمائة ريال (٥٠٠) ريال وقد لاغر وسوف يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٩/٢٠م وفتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٢١م.

تعلن إدارة مدينة جدة للمعم أنها تترى التصرف بقطع أراضي صغيرة تدخل ضمن مخطط المنطقة الممتدة وهي في موقعين الأول بين مخطط في الهدا والصالحية ويحدده شمالاً شارع الصالحية وشرقاً في الهدا وغرباً في الصالحية من الجنوب سفلر والثاني شمال شارع الصالحية وشرقاً في الصالحية والزاوية ويحدده شمالاً الجبل والمركز والكرب و جنوباً شارع الصالحية وشرقاً في المنطقة الممتدة حديثاً وغرباً في الصالحية والزاوية فمن له ملك أو دعوى على هذه الأراضي المذكورة فليعرضها لمراجعة البلدية ومنه ما يثبت ذلك الشرعي من وثائق أو إقرار أو حجة استعمال وأدلة لا تدرى يوماً من نشر الإعلان وبعد الانتهاء من مدة المدة المحددة فإن البلدية سوف تتصرف بذلك الأراضي وإن تقبل أي اعتراض من أحد.

تعلن إدارة التعليم بالإحساء عن بيع الأثاث الرجوع غير صالح للاستخدام في المدارس العامة ومراجعة مبنى الإدارة العامة للإحصاءات بالإحساء للإطلاع عليها وتقديم عطاءات بموجب ذلك لقم المشتريات بالادارة وذلك في موعد لا يتجاوز يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٩/٢٠م وسنكون موعد فتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٢١م مع ملاحظة أن كل شغل يكتفي بواقع ٢٨ في قيمة المصاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشكايات مهما كانت علماً بأنه لا يحق لوظفي الحكومة التدخل في هذه العملية.

تعلن إدارة كلية التربية للبنات في مدينة أبها عن حاجتها إلى استئجار مبنى ليكون مقراً لكلية التربية للبنات بأبها (الاسماء الأدبية) على أن تتوافر فيه الشروط الآتية:

١ - أن يكون على الطراز الحديث وبمواصفات الكهربية والهاتف ويقع على شوارع أو ساحات رئيسية.

٢ - أن لا يقل قاعاته عن ثلاثين قاعة مساحة كل منها ٦ × ٨ م وخمس صالات بمساحة ١٢ × ٢٠ م وكل منها وقاعة محاضرات مساحتها لا تقل عن ٥٠٠ متر مربع وست وحدات دورة مياه وكل وحدة ست حمامات على الأقل.

٣ - أن يكون حول المبنى فناء واسع لا تقل مساحته عن ثلاثة آلاف متر مربع.

٤ - به ملحق بجوار البوابة الرئيسية سكن الحارس وعائلته لا تقل غرته عن ثلاث بملحقها.

٥ - أن يكون مناسباً لدراسة الطالبات من ناحية الستر والمصاحبة المطلوبة فعل من يودع لديه مبنى تتنقل عليه هذه المواصفات ويرغب في تأجيرها ولديه استناد بأجراء الإضافات أو التعديلات التي تراها الإدارة خيرية أن يقدم إلى إدارة الكلية بطلبه خلال مدة أقصاها نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠م مرفقاً به الآتي:

١ - صورة من حيلة النقص والرسم الكروي الذي يوضح الموقع والمحيطات وعلى أن لا يكون مخططاً بالتراسة العامة لتعليم البنات.

٢ - موضح بالعرض الإجراء المطلوبة المناسبة بحسب الزمان والمكان وأي عرض لا تتوافر فيه الشروط الموضحة أعلاه فسوف ترفضه الإدارة.

٣ - معنى المدرسة الابتدائية للبنات الـ ٨٧ شارع المجاهدين على الأقل غرف البنات

٤ - ١٨ غرفة شريطة ألا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٦ م

٥ - مبنى للمدرسة الابتدائية للبنات الـ ٢٢ بالشارع مخطط رقم ٢ شريطة ألا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٦ م

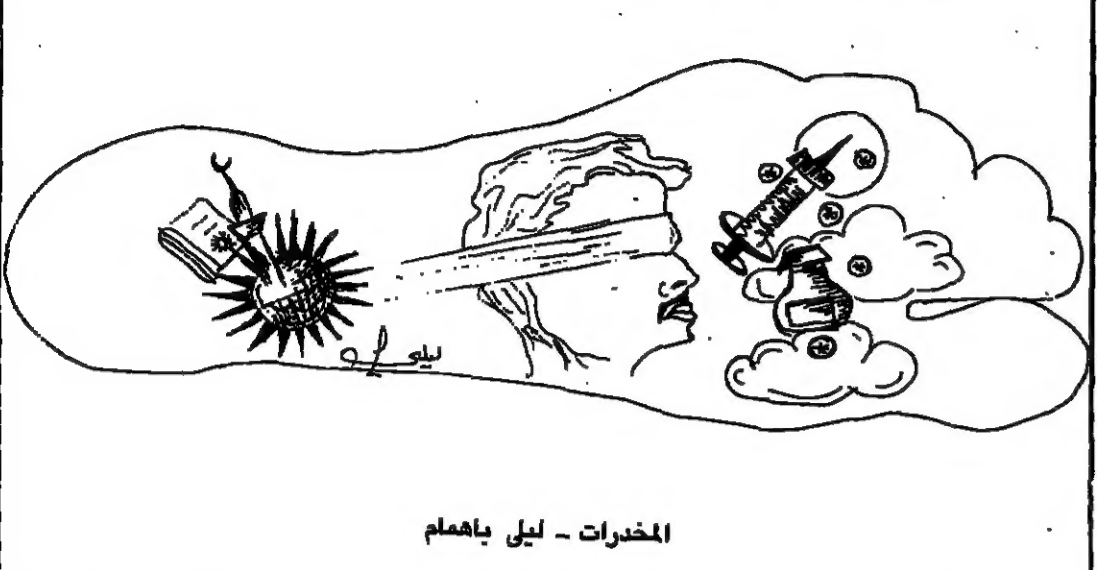
٦ - مبنى للمدرسة الابتدائية للبنات الـ ١٦ بقاعة المدرسة في الرصيف مخطط الأمير أحمد على الأقل غرف البنات على ٢٨ غرفة شريطة ألا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٦ م

٧ - مبنى للمدرسة الابتدائية للبنات الـ ١٦ بقاعة المدرسة في الرصيف مخطط الأمير أحمد على الأقل غرف البنات على ٢٨ غرفة شريطة ألا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٦ م

٨ - على أن تكون المباني الموضحة أعلاه من الخرسانة المسلحة وسليمة من الناحية الإنشائية والمعمارية وجيدة التهوية بمزدودة بالآلة والكهرباء والنظف وأن تكون على الأقل جميع الغرف بها مكيفات هوائية وبمخصص المبنى المخطط به فناء لغرضه من لتسقيع الطالبات.

٩ - فعل الأذنة الواضحة من بريد نسيب الحسي الحاسب والنسق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التتم لإدارة تعليم البنات - ستة اشترى في العريضة مسجلها مع استنداء + بيان بعدد الغرف فقط ومقاساتها الفعلية معنوياً استنداء برقم ترموز لتتمكن عن شغره من الاتصال به عند الكشف على المبنى على أن تكون فترة الإعلان خلال شهر تقريبا وأهله المرفق.

المتهم بريء حتى تثبت أدلته



المخدرات - ليل باهمام

ابنتي

يلقيها أبوها إليها بيديه، وأحياناً أخرى هي تلقياها إليه بيديها.. وهكذا دوليك.. ويرى أبوها الكرة.. فلم تستطع أن تلقها ابنته.. ولم تستطع أن تسسكها لكي تردا إلى أبيها.. ولكن الكرة تمر من جانب البنت وتخرج متدحرجة إلى الشارع.. (حيث بقي باب البيت المؤدي إلى الشارع مفتوحاً).. فأسرعت البنت الصغيرة نحو الكرة.. تحاول أن تسسك بها.. فقصم البنت (ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم) وأبوها ورأها يتبعها راكضاً وهو يصرخ - ابنتي.. ابنتي.. فاقمى عليه.. وأرستى على الأرض.. وهكذا كان الحب.. ثم في لحظة انتهي.. وتبقى الدنيا هي الدنيا !!

أحمد جنيذ

أجل خبر

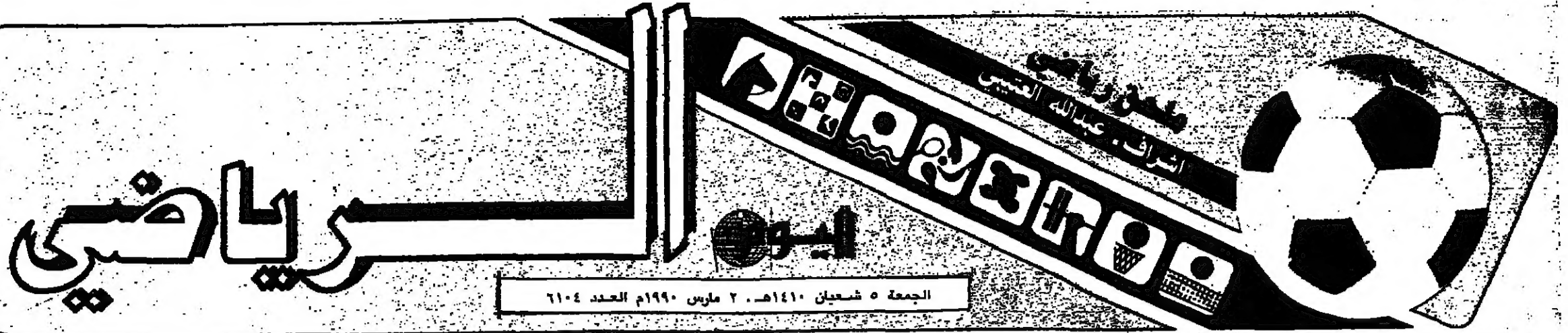
لن كره الظلم بين البشر بيدد دجى ليل والصبر تسود بظلمه بحراً ويريدل أسامه بالكدر بعيد عليه بكل الصور وفي كل شيء اليه نظر راد بحق فأخفى الخبر ليله حياً شوان آخر تهاوى عليه كلمع البصر وتحيط حيطته والصدور فتحجمه ليس منها مفر إلى الغرب أحجار مثل أغر ورشق الحجار به كالطير ويسل ماذا دمي ذا الحجر يبرديه من دون أي اثر فهلا تذكرك تحت الخطر فلن يستقر بها من كسر قدشوا الرحيل غداً للسفر دعيني.. أنيته بالخبر فلا بد أجعله يقتخر أنا من بيدد ظلم البشر بأرضي وياق عليها حجر فلن نقي فيها لكم من أثر يدرب بعدها ما لكم من مفر فلي غده سيماني الأمر ولن تقبل الأرض جسماً قدر بعيداً إلى حيث لا يستقر

محمد حسن الزهراني

لقد أوجدنا عنق الزجاجة



● الأستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والأمن العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية وكرة القدم يتحدث لـ «الجمهورية» داخل الملحق ..



الجمعة ٥ شعبان ١٤١٠ هـ - ٢ مارس ١٩٩٠م العدد ٦١٠٤

صباح الخير

النقطة العربية الرياضية

● قطعاً لم يكن الطريق سهلاً أمام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كي يضع متينا لخطته وبرامجه الطموحة التي وضعت وترسخت فأسست على الحركة الرياضية في العالم العربي بعدا واسعا وعقدا غائرا حيث اثمر النقطة النوعية الجديدة التي أصبحت تعيشها اليوم ولعل أبرز معالم الارتباط بقاعدة عربية واحدة ويعمل عربي مدروس وموحد .. والاستشراف المحفز للمستقبل مع وجود العديد من البرامج المشتركة التي هي في طريقها للتنفيذ ..

لم يكن من السهل أن يحقق الاتحاد العربي لكرة القدم انجازاته التنظيمية الكبيرة وهو الذي قام في ظروف قاسية وبإفالة الصعوبة حيث لم تكن الوحدة التنظيمية للأنشطة الرياضية المشتركة على درجة مساعدة لتحقيق الطموحات العربية الشبابية الرياضية .. ولا مساعدة على تحطيم عقبات الروتين والوصول الى نقاط توقيفية بين عتاصر العمل العربي الرياضي ..

والمتمتع لسيرة هذين الاتحادين وهما الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحاد العربي لكرة القدم خلال فترة السنوات الخمس عشرة الماضية يدرك مدى الجهد الذي بذل لإقامة الركائز المتينة التي تبنى عليها برامج الغد بدقة مثيرة للإعجاب والارتياح .. قطعا المرتكزات القائمة لم يكن من السهولة إيجادها ولولم تكن هناك مقومات سليمة أبرزت الأهداف وعلت على تحقيقها .. وهذه فرصة طيبة للشباب رجال الاتحادين العربيين للالعاب الرياضية وكرة القدم الذين كانوا وراء مسيرة هذا الجهد العربي المشترك الذي فتح الطريق الى مستقبل مشرق للشباب والرياضة في الوطن العربي وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين والروح المحفزة داخل هذين الجهازين الفاعلين ..

يفضل جهود اولئك القاديين أصبحت فرص التطلع الى مستقبل شبابي ورياضي عربي مميّز فرصا متاحة لتلقي المسئولية في أيدي الشباب عبر القنوات الرياضية الرائدة وفي مقدمتها الاندية الرياضية العربية في كل مكان ..

عبدالله العتيبي

مباراة الخليج والترجي في ميزان الادارتين

ضياء : لن تكون سهلة نصر : نحن بحاجة الى الفوز

وعن توقعاته للمباراة قال فريق الترجي في الفترة الاخيرة ظهر بمستوى جيدا وفريقنا هو الآخر بدأ يشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتق زملائه اللاعبين اذا التوقع ان تظهر المباراة بصورة جيدة واتمناها خلاقية .. لن نقرط في الفوز

الحمر - حسن كحلل : مباراة اليوم الجمعة والتي ستقام على الصالة الدولية بإدمام الساعة الرابعة عصرا بين فريقي الخليج والترجي لكرة السلة في الدوري الممتاز ففقتناش التقيدي بين اللاعبين يجعل الملقاة تحفل بالثارة والتحدى .. حول هذه المباراة تحدث لـ «الجمهورية» مدير الخليج والترجي ..

الخليج والمسؤولية

حيث قال مدير فريق الخليج ضياء الهلثم الحقيفة ان الملقاة لن تكون سهلة فهي تحدد مسار الفريقين في الدوري الممتاز والفريق الذي سيحلب بأعصاب هائلة وينفذ خطة مدبره سيحقق نتيجة ايجابية ..

اما مدير فريق كرة السلة بنادي الترجي نصر اسماعيل فقد أكد ان المباراة مهمة للفريقين وكل منهما يسعى للفوز واتمنى ان يؤازرنا الجمهور فهي مباراة صعبة .. ومسئولته للفريق تحمله دائما قويا لتقديم كل ما لديه .. وعن توقعاته قال نصر المباراة صعبة ولكن ان نقرط في الفوز فنحن بحاجة اليه ..

اليوم الثاني للاسبوع ١٩ للدوري الممتاز لكرة القدم :

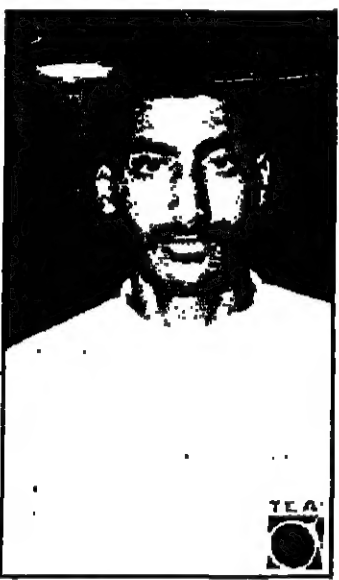
الطائي قد يدخل لفك تماسك فارق النقاط الرياضية بالسيارات المعصرة .. طموحان نصر اوية .. اتفاقية التمن لقاء الأبطال المخاوعين بين القادسية والشباب



● خالد الدوسري (القادسية)



● فهد المصيصيح (الهلالي)



● سمر هلال (الاتفاق)



● صالح المطلق (النصر)

مركزه وإذا سيمسي للفوز وإيقاع الجبال المرشح مما يعطيه دفعة معنوية جدا لتزوين موقفه في الدوري .. فريق الهلال سيلعب بكمال نجومه المعروفة : الدليل في الحراسة .. صالح النعمية .. حسن البيهي .. حسن الحبيبي .. عبد الرحمن الخخيري في الدفاع .. عيادي الهذلول .. فهد المصيصيح .. خالد التيماري .. سعد مباركة .. في الوسط صفوق التياض سامي الجابر في الهجوم .. أما الطائي فيبرز فيه : عبدالله الدعي في الحراسة ويؤدي الصغري في الدفاع .. وخالد الصغري وإبراهيم البكر في المقدمة ..

ت	الفريق	ل	ف	ت	خ	ع	ن
١	الشباب	١٨	٧	٩	٢٥	٢٢	٢٢
٢	القادسية	١٨	٨	٥	١٢	١٢	٢١

مزيد من الفرق لطائرة النهضة في رحلة المحيط

الحمر - عبدالرحمن البدين : تقام في الساعة من مساء اليوم (الجمعة) على ملعب الصالة الدولية بإدمام المباراة الرابعة والأخيرة للاسبوع الحادي عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة بين فريق الخليج والنهضة ..



● فريق الاهلي لكرة السلة

والأخيرة .. والاتصاف لاية مقابيل أو توقعت مسبقا بالرغم من الفارق في عدد النقاط الذي ياتي في مصلحة فريق الاتحاد (٢٥) نقطة في المركز الرابع فيما يحتل الاهلي المركز السابع برصيد (٢٠) نقطة .. تقام هذه المباراة على صالة الأمير محمد بن فهد بالديرة المنورة ويتوقع ان يلعب الأرض والجمهور لمصلحة فريق الاتحاد لتحقيق الفوز وزيادة رصيده من النقاط .. يتساور الفريقان في عدد النقاط (١٨) نقطة وعدد الانتصارات ويتوقع الخليج على الترجي من الناحية الهجومية

فريق الاتفاق يهيم كسب النتيجة ليس طمعا بل بطول بل اعادة لفرق فريقه لتتقدم بمرحلة جديدة فاشتهوا للفريق (لم يزل سوى في ثلاث مباريات من ١٨ مباراة) وهذا مستطوب من فريق عريق كالاتفاق وكانت بداية العودة الاتفاقية أمام النصر في مباراتهم الأولى الا ان الحالة الصحية له عالت الى سابق عهدها .. يلعب للاتفاق معظم افرادة المعروفين ففي حراسة الرمي مباركة الدوسري وفي الدفاع وكي الصالح .. سلمان النمشان .. عبدالله صالح .. سامي جاسم .. وفي الوسط عمر باخشوين .. سمر هلال .. حمد البديهي .. عادل سلمان وفي الهجوم جمال محمد .. مروان الشبقة .. باسم السبهان ..

ت	الفريق	ل	ف	ت	خ	ع	ن
٢	النصر	١٨	٢٠	٥	٢٧	٢٢	٢٢
٨	الاتفاق	١٨	٦	٩	١٢	١٥	١٥

الهلال - الطائي

اما اللقاء الثاني فيستضيفه ملعب الأمير عبدالعزيز بن مساعد بحائل صغرا بين فريقي الهلال والطائي .. الأول يدخل المباراة بحرص بالغ بغية الفوز لينفخ رصيده الى ٢١ نقطة ويبدأ الفارق بينه وبين القادسية (٢٥) نقطة حتى يضم بطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم وهو اقرب المرشحين صفا في موقفه بقاءه للفريق .. اما الطائي فحريص على تحسين



الطولة على أقل تقدير .. الوحدة - الهلال يخوض فريق الهلال عصر اليوم الساعة الرابعة عصرا على صالة الملك عبدالعزيز بكة المكرمة مباراة عامة وحساسة جدا مع فريق الوحدة .. خاصة بعد خسارته من احد في الاسبوع الماضي بفارق كبير من النقاط .. كما يسعى فريق الوحدة الى تعويض خسارته التي تلحقها على يد فريق الاهلي .. وهزم الهلال للفوز على الوحدة ليضمن صدارته للفريق الممتاز والحفاظ على فارق النقاط بينه وبين اقرب منافسيه النصر او احد .. يملك الوحدة ٢٢ نقطة من فوزه في ٧ مباريات فقط من اصل ١٥ مباراة .. اما الهلال فقد فاز في ١٤ مباراة ولم يخسر سوى مباراة واحدة أمام احد .. الاتحاد - الاهلي لاقتل هذه المباراة قوة وأثارة وتكافؤ عن المباراتين السابقتين كونهما من مدينة واحدة .. وعادة يتأخذ مباراتهما القوة

عبدالعزيز الدوسري لـ اليوم ..

مستوى شبابي يعكس مستوى المنتخب مع النصر



الحمر - عبدالله فرحة : وصف عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق لقاء فريق كرة القدم بنادي النصر اليوم بأنه استكمال للاستعداد الذي يجريه النادي لتجاوز مرحلة التراجع ولتقديم الأداء الان هو تقديم المستوى الجيد بعيدا عن النتيجة خاصة بعد الاعتصام على اللجوء للشباب في الفريق وتطعيمها بالخبرة المتمثلة بعودة لاعبي المنتخب وهذا يجعل الامال بتقديم مستوى فني جيد بعد ان تحددت الصلة للفريق بأنه من فرق الوسط في سلم الدوري .. وعن الاساليب التي يعاين منها الفريق قال ان لوسم هذا بالتحديد ارتفع معه نمطينا من الهلعة بحيث ان يتمكن سلمان نمشان وصالح خليفة وسعدون لم يقدموا من المشاركة في مباراة اليوم الا انه استدرج قللا ان

اليوم راحة وفدا بجانية للرحلة الثالثة في دورة الخليج العشرة

الجمعة على راحة حسب الجدول المحدد للبطولة على ان تستأنف المباريات مرحلتها الثالثة يوم غد السبت بمباراة يتطلع منها القوة والأثارة بين منتخبين العراق والإمارات الشقيقين ..



● محمد بن رجا الحربي

ويشارك في الدوري لاعبين من أبرز الاندية في المنطقة الشرقية بمرصد ٤ لاعبين في كل فريق ..

شباب ممتاز الطائرة في الاسبوع الـ ١٤

تقام في الرابعة عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة فئة الشباب وهي : النهضة * العرب صالة نادي النهضة - الخلود * الاحد صالة نادي الحرم بالرس - التلاتين * الهداية صالة الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز بالتصميم - الشباب * الصفا صالة نادي الشباب بالرياض - الهلال * الاهلي صالة نادي الهلال بالرياض

في الدوري الممتاز لكرة السلة

مواجهة قمة التنافس بين أحد والنصر وهم المهيضون بين الترجي والخليج

فرق الدوري للممتاز لكرة السلة بعد الاسبوع ١٥

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	الفارق	نقاط	ترتيب
الهلال	١٥	١٤	١	١٢٢٤	٩٥٩	٢٦٥	٢٩	الاول
النصر	١٥	١٣	٢	١٤٠١	٩٩٢	٤٠٩	٢٨	الثاني
الاتحاد	١٥	١٣	٢	١٢١٦	٩٧٣	٢٤٣	٢٥	الثالث
الوحدة	١٥	١٠	٥	١٠٧٤	١٠٢٤	٥٠	٢٥	الرابع
الاتصاف	١٥	٧	٨	١٠٤٣	١٠٨١	٣٨	٢٢	الخامس
الاهلي	١٥	٦	٩	٩١٤	١٠٦٢	١٤٨	٢٢	السادس
الترجي	١٥	١٠	٥	١١٧٧	١٢١٥	٨٨	٢٠	السابع
الخليج	١٥	٣	١٢	٩٣٧	١١٠٢	١٦٥	١٨	الثامن
ميجر	١٥	٣	١٢	١٠٣٣	١١٠٠	١٦٧	١٨	التاسع
	١٥	١٤	١	٩٢٨	١٣٩٥	٤٥٧	١٦	العاشر

رصيدهما ٢٨ نقطة .. ويتوقع احد على النصر من الناحية الهجومية في حين يتوقع للنصر من الناحية الدفاعية ويحترق هذه هي اهم واقعي مباريات هذه الاسبوع حيث ان الفائز من هذه المباراة يزداد املا في الفوز بدور الدوري او الخامسة الهلال على

CONCORD.
WATCH
MAKERS
TO
THE GENTRY.
SINCE 1808

ساعة اليد الفاخرة سوارتوجا للسيدات عيار ١٨ قرمضا مرصعة بالاس الماتى وحيد بإطارها .. ذات عقرب للزمني ماسح وبياض التاريخ .. مشاعه أيضا من المصمم والذهب عيار ١٨ قيراطا ..

متجر الكهوجي
الهجر : صه الملاك خالد ت / ٨٦٤١١١٣

الرياض -
المحرران :
عبدالله العتيبي
وعبدالعزیز
الدوسري

المصور : سيد علوي



● عثمان محمد السعد
● ٥٢ عاماً
● متزوج .. اب - ٧
● (٣ أبناء و ٥ بنات)
● ماجستير في التنظيم والإدارة
● الرياضية .. من جامعة ميتشيجن
● ستيت بالولايات المتحدة الأمريكية
● منذ عام ١٩٧٢م (١٩٩٢هـ)
● يهوى الرسم ولديه عدد كلف من
● الأعمال الفنية لاقامة معرض تشكيلي
● خاص .

يمكن للصحفي النفاذ الى عمق برنامج الاستاذ عثمان السعد ولكن ذلك يتطلب مزيداً من الجهد ومزيداً من الصبر .. وبالتقدير تقبلنا ظروف الرجل فمشاغله وارتباطاته العملية في غاية الدقة والتشاكب بالنسبة لنا اما بالنسبة له فالامر ميسر .. فكل شيء كالساعة .. محسوب ومؤقت له بعناية .. حتى ان هذا الحوار الطويل دار بعد ثلاث دقائق وعشرين ثانية من موعده المحدد وقد فهِمنا من اول كلمات الرجل اعتذاراً خاصاً له **اليوم** .. حول هذا التأخير الذي يعد في ميزان يوميات المسئول السعد شيئاً يدرج للحساب .

اللقاء مع الاستاذ السعد لقاء ممتع ومشوق ولكنه مجازاً كالكاسب السعودية في بطولتي كأس العالم للشباب وللتأشئين من الصعب حصره .. فاذا تم حصره انظلم ولهذا فان هذا اللقاء مظلم لان ما قبل ثمانه من وقت لم يكنه تمام الكفاية .. وهل تكفي ساعة و ٢٢ دقيقة للحديث مع كل من .. وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ، سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم .. السكرتير العام للجنة الاولمبية السعودية .. الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ، الامين العام للاتحاد العربي للاعاب الرياضية .. عضو اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة القدم عضو اللجنة الفنية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم ، نائب رئيس الاتحاد الدولي للتربية والريضة .. عضو اللجنة العربية الفنية للمعونة لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ، عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للتربية البدنية والرياضية .. كل تلك هم عثمان السعد - ٥٢ عاماً - ولهذا فقد منح وسام خادم الحرمين الشريفين من الدرجة الثانية تقديراً لخدماته كما منح وسام استحقاق بدرجة ضابط من الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية ووسام مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمناسبة اقامة اول يوم اولمبي خليجي وهو اول مواطن خليجي يحصل على هذا الوسام كما منح وساماً من جمهورية الصين الوطنية ، ووساماً من جمهورية كوريا الجنوبية والعديد من الاوسمة التقديرية من بعض الهيئات والمؤسسات القارية والدولية .

وهذا نص الحوار مع الاستاذ عثمان محمد السعد الرجل الذي يدير مسئولياته باقتدار .. ويتمتع بتقدير واحترام الجميع في الوسط الرياضي العربي قاطبة .



● فيصل بن فهد .. رجل الانجازات الرياضية السعودية

● نكرة « اليوم الأولي » واحدة من لسات الوفاء التي طرحها سمو الأمير فيصل بن فهد

● البطولة العربية للصالات المظلة لكرة القدم احدى بطولات المستقبل



● عثمان محمد السعد

● انجازات الكرة
السعودية فخر ..

البطولة العربية الاولى

المنتخبات تحت ١٦ عاماً

بين العراق ، المغرب

تونس - العام القادم



● أيضاً لدعم اتحاد سعودي للعبة رياضية غير كرة القدم يعادل ميزانية وزارة التعلب في احدى الدول

محاضرة واحدة .. يغطي الشق العلمي فيها الاستاذ عثمان السعد ، ويغطي شقها الاعلامي احدى الصحف الرياضية وسيكون غالباً الاخ عبدالعزیز شريقي بالقيام ككثير لهذه المحاضرة ثم لدينا محور اخر في هذه الندوة يتحدث عن فن اجراء الحوار بين الاعلامي ومن يقابل .. ومعروف في الساحة العربية ان الاستاذ مفيد فوزي رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » المصرية من افضل من اقام حواراً بينه كاعلامي وبين اقطاب الحركة الادبية او الثقافية او الفنية والرياضية ، وسيلقي الاستاذ مفيد فوزي محاضرة تحت عنوان « فن اجراء الحوار » كان قائم بذاته .. ثم ستكون هناك ندوة عامة من كيفية ايجاد صندوق لرعاية الاعلايين .. وستكون هذه الندوة تغييراً في مسار الندوات العلمية التي ينهج الاتحاد العربي .

وهناك في جميع الاتحاد العربي ندوة اخرى من توحيد المصطلحات الرياضية كما تأتي من علوم ومعروف ان الاتحاد انهي جزءاً كبيراً من هذه المصطلحات وقد تم طبعها وتوزيعها والان نحن بصدد نقل هذا الموضوع باذن الله حيناً نفعل بعض العلوم التي لها علاقة مباشرة بالحركة الرياضية ومنها تعريب وتوحيد مصطلحات الطب الرياضي وعلم النفس الرياضي وميكانيكا الحركة وسيكون كل ذلك في شهر مارس « آذار » الجاري وقبل بداية شهر رمضان .

ولدينا المؤتمر العام الثالث .. فالاتحاد العربي يقيم كل اربعة اعوام مؤتمراً عاماً يجمع فيه القطاع الاعلامي والقطاع الحكومي المشرف على الحركة الرياضية في العالم العربي بالإضافة الى الاتحادات الرياضية ، وبطبيعة الحال للجان الاولمبية والخيروا العرب ، ويدهو اليه العديد من الشخصيات الدولية التي تعمل في مجال الحركة الاولمبية والرياضية ويتوقع عقد هذا المؤتمر في شهر مايو « أيار » المقبل الذي يتزامن مع تاريخ تأسيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

وهناك الدورة العربية التي تتم ان تقام بعد ان تلال كافة العنايات مع اللجنة الاولمبية المصرية في نهاية هذا العام (شهر نوفمبر تشرين ثاني) ونحن نكاد نعرفي من ان مثل هذه الدورة نوع من التأميل او لاعداد للندوات المصرية لتنظيم الدورة الافريقية عام ١٩٩١م فتنظيم دورة لاعاب الرياضية العربية سيكون بمثابة اعداد للندوات

شعار -



بعض في نفسي

ازدياد عدد

الانذارات وطرد

اللاعبين في اول

اعوام جائزة

« اللعب النظيف »

شعار -

شعار -

شعار -

شعار -

شعار -

شعار -

شعار -

شعار -

المصرية لاستضافة الدورة الافريقية سواء ماديا او بشريا .

كل هذا يعتبر اهم معالم برامج العام الحالي .. خطط المدى البعيد .

هناك اتجاه لتطبيق العلمي ، وخاصة في اللجان الجديدة التي نذلت في اطار الاتحاد كاجان معاونة للاتحاد العربي منها لجنة البحوث والدراسات التي تعد من اللجان الواعدة ، وسبق ان ذكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد يوصفه رئيسا للاتحاد العربي للالعاب الرياضية بان العالم الان بدأ يهتم على العلم والدراسة والبحث ، واي عمل تريد القيام به لابد ان يسبقه نوع من التحليل ليعض البيانات والمعلومات لكي تبني خططك الجيدة ، واعتقد من خلال تشكيل هذه اللجنة واعتماد تشكيلها الاخيرة تشكلت مقولة سمو الامير فيصل بان الاتحاد العربي اذا لم ينهج المنهج العلمي في مناقشة مشاكل تنفيذ بعض البرامج كاتل ما يمكن او من خلال مسح او تحليل كل ما يتعلق ببعض المشاكل التي تعانيها الحركة الرياضية العربية فاعتقد ان المرء سيكتفئ اقل وقطعا قل البحوث والدراسات تعد علماً مساعداً لاختصار الوقت واختصار الجهد والمال .. ولذا اعتبر البرامج الناجمة لاحقا عن جهد لجنة البحوث والدراسات ستكون مفيدة الى حد كبير في تحديد اطار معالم الخطة القادمة .. وقد اجتمعت هذه اللجنة منذ اقل من شهر في القاهرة ، وهناك لجنة اخرى تعتبر ايضا واحدة من طفرات الاتحاد العربي للافضل وهي لجنة الاكاديمية الاولمبية العربية ، وقد اجتمعت منذ ايام في معهد اعداد القادة بالرياض ولها تطلعاتها التي اذا ما نفذت سيكون لها اثر بالغ في تطوير الحركة الرياضية بالعالم العربي لانها تعد اساساً على اعداد القادة وتستهدف اعداد المعاصر الرياضي لقيادة الحركة الرياضية في الوطن العربي .

هي برامج عدة مقترحة .. تعرض على المكتب التنفيذي في اجتماعه القادم لاعتقادها وعند اعتمادها يمكن ان تكون قوام الخطة في الاعوام الاربعة القادمة ان شاء الله .

اليوم الاولي

● فكرة اليوم الاولي واحدة من لسات الوفاء التي طرحها سمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي الذي قال كلمة مؤثرة .

« ليس علينا ان ننظر حتى ان يتوالى الله بعض العاملين المخلصين في الحركة الرياضية في العالم العربي لكي نكرم .. علينا ان نكرمهم وهم احياء ، ولعل تكميم الاتحاد العربي لؤلؤة الاحياء حافز لمن هو موجود في الساحة لتقديم عطاء افضل .

وقد فطنا فكرة سمو الامير فيصل بالتكريم ان هم احياء .. فالاحتفال الاولمبي الاول كان جزءاً من برنامجنا وهو احتفال الوفاء كما ساء البعض .. الوفاء لاولئك الذين قدموا خدمات للحركة الرياضية .. واولئك الذين استطاعوا الحصول على ميداليات ذهبية فضية وبرونزية في دورة كاتلة الدورات الاولمبية منذ تأسيسها وحتى الان .

وطبقا لخلا الاحتفال انشطة اخرى لكن المهم في هذا الموضوع هو لسة الوفاء التي ان شاء الله ستستمر كل اربعة اعوام (بعد ٣ سنوات) ومن المتوقع ان يقام الاحتفال الثاني بعد الدورة الاولمبية القادمة التي مقررها ان تقام في برشلونة الاسبانية عام ١٩٩٢م .

● الاتحادات العربية الاهلية

● اعتقد ان مشكلة تجاوب الاتحادات العربية الاعلامية مع برامج الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وانتشلتها تخطيطها كمشكلة منذ مدة .. الاتحادات العربية تتعاون بفاعلية كبيرة وفق الامكانيات المتاحة لها .. لا تقول انها تتعاون كل ما تريد كاتحاد عربي .. ونحن ايضا لانتطلب كل ما نتمنى ان نطلب كاتحاد عربي ، ولكن بدون شك يمكن ان تسهل هنا ان الاتحادات العربية تتعاون بكل ما تفي هذه الكلمة من معنى مع الاتحاد العربي وخصوصاً بعد ان اجرينا ١٠ مؤتمرات سنوية للامناء العاملين وهي الجهات التي تحرك الاتحادات العربية ، واستمرار هؤلاء الاخوة في حضور هذه المؤتمرات تأكيد على التعاون .. فالتعاون والله الحمد قائم بين الاتحاد العربي والاتحادات ودعمها من قبل اللجان الاولمبية العربية التي تستضيف هذه الاتحادات العربية .. ولم تكن في السابق تحلم بحضور اجتماع او مؤتمر الجمعية العمومية لاهد الاتحادات العربية والان نجد انفسنا مدعومين ومطالين بالمشاركة في مثل هذه الفعاليات التي تدفع فاعليات مكتبية تكفي عندما يكون الحدث رياضياً .. وحتى الان التعاون قائم بين هاتين الجهتين وهذين العنصرين - الاتحاد العربي والاتحادات العربية النورية - يسجل بكل تقدير ويكل امل ايضا اذا استمر هذا التعاون لانه لا يمكن للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ان يقد بعض برامجه الامن خلال الاتحادات العربية النورية وايضا لا يمكن للاتحادات العربية النورية ان تنفذ بعض الانشطة بدون دعم وتعاون الاتحاد العربي .. هذا التعاون يمكن ان ياتي على تطوير الحركة الرياضية التي نراها الان بشكل افضل مما كانت عليه .. ويمكنني القول ان الاتحاد العربي كان بعد ٥ سنوات من تأسيسه يسعى بصموده لاقامة تصفية وليس بطولة فيجوز وهذا دليل على مدى ما كان عليه من عدم قدرة على التأثير .. هذا شكل من اشكال الاتحاد العربي في السابق والان تقريبا وبعد ١٥ عاماً نجد ان الاتحاد العربي لا يعرف كيف ينفذ البرامج المصنوعة او البطولات المعقدة .. ففي العام الماضي كان في برنامجنا ثلاث بطولات متتالية .. كأس فلسطين لمنتخبات الشباب وكأس الكؤوس كاس الدوري .. وفي ثلاث دول عربية .. في العراق والمملكة العربية السعودية والمملكة المغربية .. وفي هذا العام امامنا بطولتان مؤكثتان والحمد لله .. ولما تسابق بين الدول نحو استضافتها وهذا مؤشر طيب .. بطولة ابطال الدوري .. وكأس الكؤوس في كل من الامارات العربية المتحدة وقطر .. ونحو الوصول الى نهائيات هاتين البطولتين تقام تصفيات على مستوى المجموعات تشهد تسابقاً من الدول لاستضافتها .. فيمكثنا سرية بين هذا الوضع الان والوضع قبل ١٠ سنوات نجد الفرق يتحدث من نفسه مؤكدا بان أنشطة وسيلقات الاتحاد العربي قهرت نفسها على البرنامج السنوي لكرة القدم العربية والقارية والدولية .



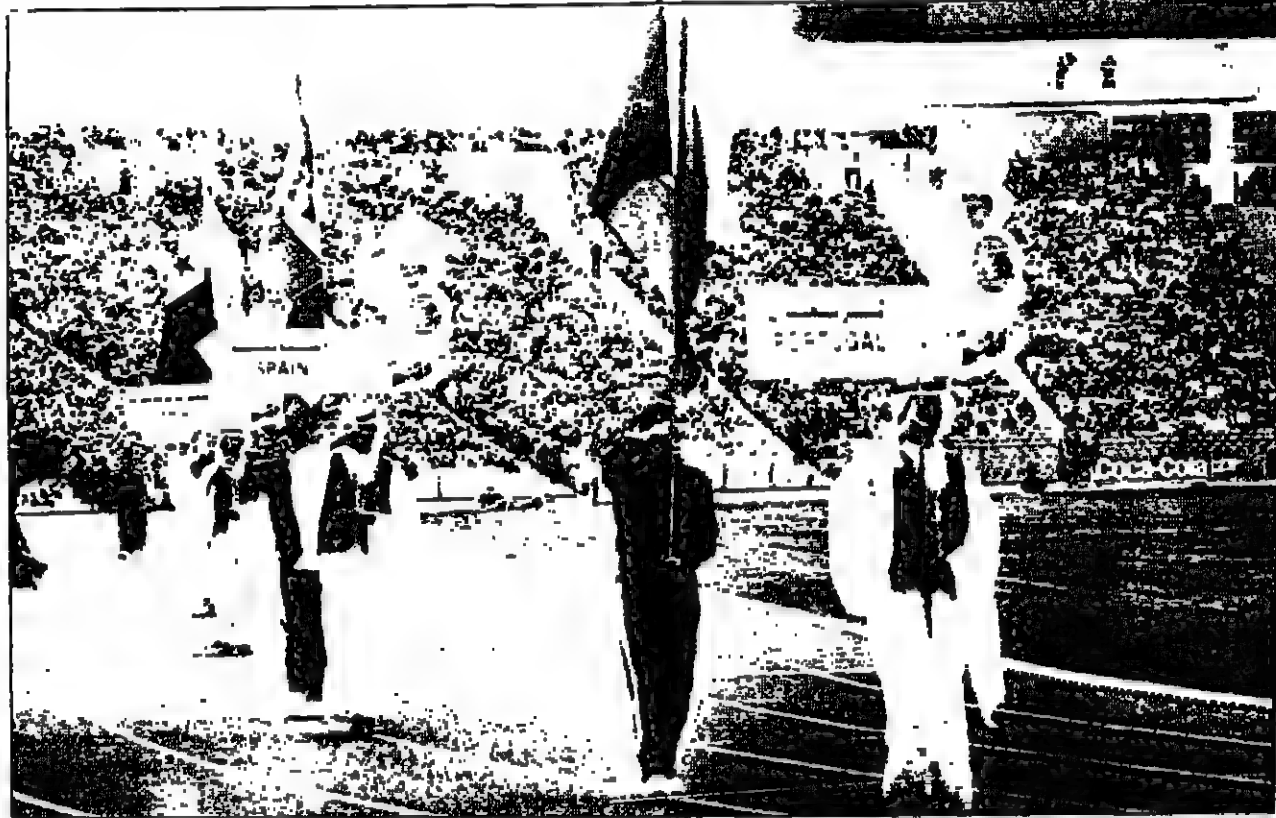
على اللاعبين والمنشآت الوطنية

في التعديل الجديد فريقان من كل مجموعة وفريق واحد من مجموعة حامل اللقب

إقامة الدورة العربية الكبرى هذا العام

لجنة الأكاديمية الوطنية العربية تبرا هذا الشهر وهي إحدى طفرات الاتحاد العربي للألعاب الرياضية

هنا بعض الملاحظات على دورة



● أيام خلدت مع التنظيم السعودي لنهائيات كأس العالم للشباب ١٩٨٩م

وتحية الظروف الأخرى المساعدة وإن أقول أن الاحتراف قد ساعد .. هذا موضوع آخر لأنود الخول فيه .. ولكن تطوير كرة القدم لا يعتمد فقط على الخطة لانه لا توجد خطة ثابتة ولكن يعتمد على اللاعب أولا .. من أين أتيت بهذا اللاعب ؟ ومن أي مستوى جاء ؟ وعلى المدرب وخلفيته وإمكانياته ومقدرته .. ثم على الدوري نفسه وهو الذي يمكن أن يكون المحك الفعلي لاعداد اللاعبين وتجهيزه .. فلا أقول أن هناك خطة ثابتة .. فالخطة تختلف من مباراة إلى أخرى .. ومن شروط إلى شروط ..

تأهيل المدربين الوطنيين

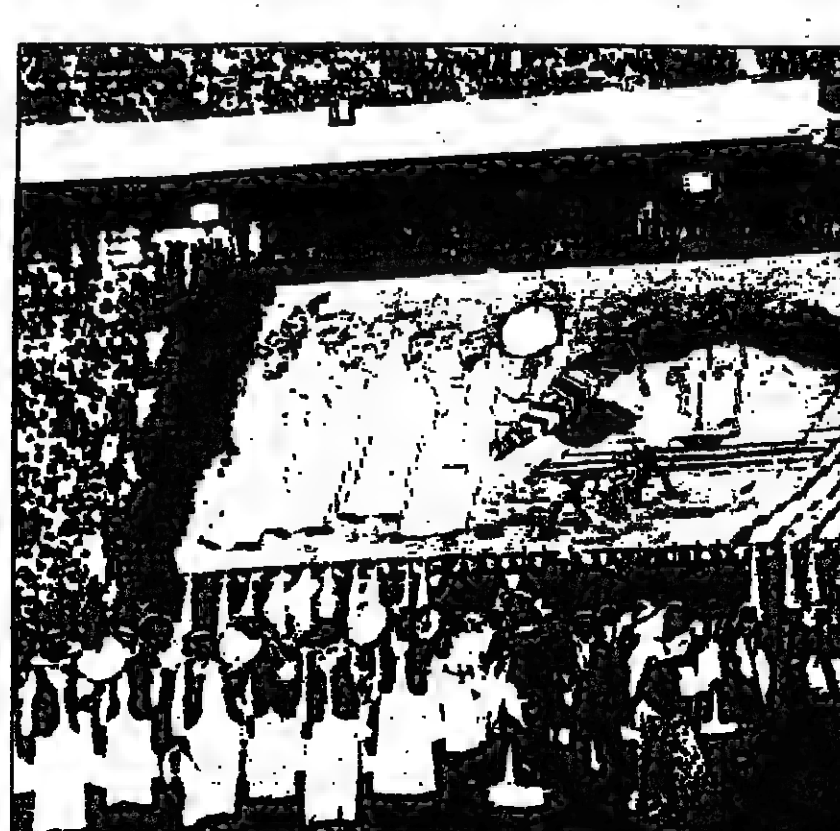
● تأهيل المدربين الوطنيين هو الأساس في إنشاء الأكاديمية التي أشرنا إليها ، فأول محور من محاور هذه الأكاديمية هو اعداد اللاعبين ويخول في هذا الجانب اعداد المدربين والحكام والمعلمين الآخرين ضمن إطار هذه الأكاديمية كل هذا من مسابقات الأكاديمية .. وهذا لا يعني أننا اقتنا العديد من الدورات الخاصة لاعداد الحكم والمدربين .. ووصلنا إلى مرحلة دورات متخصصة .. دورات عالية أساسية ثم دورات متقدمة .. وكانت آخر نوبة قد أقيمت في العراق العلم الماضي ، ومن ضمن خطة الاتحاد هذا العام عدة برامج لاعداد الحكم إن شاء الله تعالى في المملكة ، وأخرى للمدربين حتى الآن لم يسكن مكانها ، ومن المقترح أن تقام في تونس .. طليت تونس استضافتها ولكن حتى الآن لم يبت في هذا الشأن .. واعداد المدربين جزء من دورات الاتحاد العربي ، وإقامة العديد من دورات الصقل والاعداد سواء دورات اعدادية أو متخصصة ..

الاعتذارات

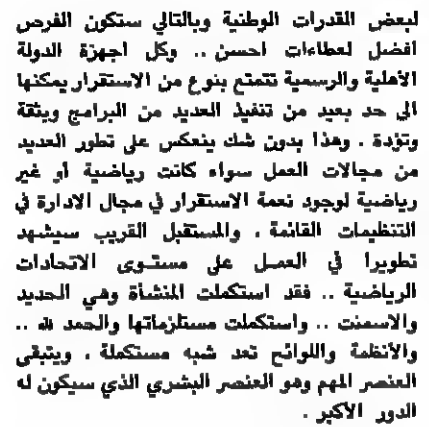
● حتى الآن لم يتقن الاتحاد العربي لكرة القدم مواقف من المغرب وإيطاليا للمشاركة في تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كأس الكؤوس .. هذا صحيح .. ولكن نحن ظالا لوجدنا عائق الزجاجة لم يعد يهتما بعد مامي لظروف خاصة نعيشها الاتحاد الذي يتسبب أو يمتنع .. وعق الزجاجة هو تصفيات المجموعات فالظروف هو أن نأخذ فريقين كحد أقصى من كل مجموعة ونخصص في التعدادات الأخيرة لظروف المشاركة في البطولة حيث لا يزيد العدد في النهائيات من ثمانية فرق .. يعني لو كان بطل الدورة السابقة يدخل تلقائيا في النهائيات .. فلن نأخذ من مجموعته الطبيعية مؤهلين اثنين .. سنكتفي بتأهيل فريق واحد فقط وبهذا فإن تصفيات للمجموعة ستنتهي باختيار الفريق الأول فقط وليس الأول والثاني على اعتبار هذه المجموعة .. ومن هنا فإن النهائيات ستقتصر على مشاركة ثمانية فرق لا أكثر .. وبهذا ضاع عائق الزجاجة بالنسبة إلى مجموعتين على الأقل من بين المجموعات الأربع في كل مرحلة تمهيدية لكل بطولة .. والمطلب أن نصل بأفضل ثمانية فرق إلى النهائيات .. وأبعد لأحدث عن التمساحات من بعض الاتحادات التي لديها الفرق بالمستويات العالية حيث يمكن لفرقنا أن تتنافس على البطولة أو لنسابقة لأن هذا يحرم المسابقة من مشاركة مستوى أعلى من مستوى أداء كرة القدم في الوطن العربي .. هذه هي السلبية الوحيدة ولكن تعود وتقول بأنه على الأقل ٦٠ أو ٧٠٪ من الدول العربية بمستويات متقاربة .. بالشرق والغرب .. وهذا معناه أن فرص جربنا من أفضل فريق أو أفضل منتخب فرص قليلة الاحتمال .. وبالتالي قلنا نعتبر للشعب بمثابة الشخص الذي يعاني نفسه .. فحينما يتسبب الاتحاد أو النادي فهو يقاتل نفسه أكثر مما يلحق بالمشاة من ضرر .. ونحن بالطبع

الضغط التي عاشها الدوري .. هذا مثال .. ودورة الخليج التي أسيحت في الأذ بخيار الضغط فقد جاءت في نصف الموسم فكان يجب أن يضغط الدوري أو يلقي .. وفي مثل هذه المناسبات يتخذ بعض الدول قرارا بوقف الدوري .. واعتقد أن هذه يمكن أن تكون أكبر جريمة بحق اللاعبين وحق المنتخبات وحق الدولة التي ترمي كرة القدم .. فالدوري أساسي ، وهو القاعدة التي يمكن أن تنطلق منها كرة القدم .. فما كان أمام الاتحاد السعودي لكرة القدم أكثر من هذا الخيار .. خيار الضغط بكل ما له من سلبيات .. وقد اكتشف التجارب هي التي تصقل المدن الشمين ففي مثل هذه الظروف لو تكررت مستقبلا سيتركز الاتحاد السعودي من معالجتها بمقدرة عالية جدا من مستوى يقل إلى حد كبير الآثار التي تحدث عنها .. فالناسيب بين اللاعبين وهم أساسا لاعبي الفرق في الدوري ولعبر المنتخب سوف فشل في الاعتبارات عند مواجهة الظروف الماثلة .. كل هذه ستكون من الركائز التي يستند إليها الاتحاد السعودي لكرة القدم لو تكررت نفس الظروف .. اعطني اتحادا في العالم يمتن أن يكون الدوري لديه مضغوطا ؟ ويعني هل هو أمر اختياري للزج بالنفس في ممتعة دوري مضغوطا ؟ وإصلحه من ؟ لأنه الأساس .. ثم تصب هذه الظروف جميعا بنتائج سلبية على تشكيلة المنتخب .. فالدوري المضغوط سيقتري اتحاد في العالم العربي أو في

الضغط التي عاشها الدوري .. هذا مثال .. ودورة الخليج التي أسيحت في الأذ بخيار الضغط فقد جاءت في نصف الموسم فكان يجب أن يضغط الدوري أو يلقي .. وفي مثل هذه المناسبات يتخذ بعض الدول قرارا بوقف الدوري .. واعتقد أن هذه يمكن أن تكون أكبر جريمة بحق اللاعبين وحق المنتخبات وحق الدولة التي ترمي كرة القدم .. فالدوري أساسي ، وهو القاعدة التي يمكن أن تنطلق منها كرة القدم .. فما كان أمام الاتحاد السعودي لكرة القدم أكثر من هذا الخيار .. خيار الضغط بكل ما له من سلبيات .. وقد اكتشف التجارب هي التي تصقل المدن الشمين ففي مثل هذه الظروف لو تكررت مستقبلا سيتركز الاتحاد السعودي من معالجتها بمقدرة عالية جدا من مستوى يقل إلى حد كبير الآثار التي تحدث عنها .. فالناسيب بين اللاعبين وهم أساسا لاعبي الفرق في الدوري ولعبر المنتخب سوف فشل في الاعتبارات عند مواجهة الظروف الماثلة .. كل هذه ستكون من الركائز التي يستند إليها الاتحاد السعودي لكرة القدم لو تكررت نفس الظروف .. اعطني اتحادا في العالم يمتن أن يكون الدوري لديه مضغوطا ؟ ويعني هل هو أمر اختياري للزج بالنفس في ممتعة دوري مضغوطا ؟ وإصلحه من ؟ لأنه الأساس .. ثم تصب هذه الظروف جميعا بنتائج سلبية على تشكيلة المنتخب .. فالدوري المضغوط سيقتري اتحاد في العالم العربي أو في



كأس العالم ١٩٨٩م



بعض القدرات الوطنية وبالتالي ستكون الفرص أفضل لعمامة أحسن .. وكل أجهزة الدولة الأعلى والرسمية تتمتع بنوع من الاستقرار يمكنها إلى حد بعيد من تنفيذ العديد من البرامج وثيقة وتزادة .. وهذا بدون شك ينعكس على تطور العديد من مجالات العمل سواء كانت رياضية أو غير رياضية لوجود نعمة الاستقرار في مجال الإدارة في التنظيمات القائمة ، والمستقبل القريب سيشهد تطورا في العمل على مستوى الاتحادات الرياضية .. فقد استكملت المنشأة وهي العديد والامتداد .. واستكملت مستزماتها والمهارة .. والالتزام .. والالتزام .. والالتزام .. ويتبنى العصر المهم وهو العصر البشري الذي سيكون له الدور الأكبر ..

توقع اتحاد كرة القدم

● ليست شعرة سعودية .. فإن تحدثنا عن بروز نشاط كرة القدم قد نتحدث وكأنها ظاهرة سعودية .. لذك أنه موجودة في كل دول العالم .. نفس الاهتمام والتركيز .. ونفس المشاركة .. ونفس المظهر والمكانة في تنمية الإنتاج حتى حجم الدم ..

● يمكن أن نضع هذا الموضوع خطا أم صح عندما نصل إلى نقطة ثابتة .. مامي القاعدة الجماهيرية لهذه اللعبة مع ما يعطي لها .. أرى مازالت قليلة .. أي يجب أن تعطي أكثر .. ولكن يجب أن يكون ما يعطي لكرة القدم في حساب الألعاب الأخرى .. هذا يمكن أن نقول عليه .. ولكن لا تعطي لكرة القدم بجمعة أن الألعاب الأخرى لا تعطي أمر في نظري خطأ كبير .. يجب أن تعطي ما تستحق لكرة القدم لأنها تعكس اهتماما جماهيريا وقاعدة جماهيرية عريضة .. وهي العلية الشعبية الكبرى .. ولكن شريطة ألا تحجب فرص الطاء أو الدعم أو التسهيل عن الألعاب الأخرى .. هنا نكون مشكلة كبرى ..

● كيف يكون وضع الاتحادات السعودية الأخرى ؟

● الاتحادات السعودية الأخرى تحصل على اعانات تد جيدة قياسا بالدول الأخرى سواء في منطقة الخليج أو في غير الخليج .. واتكلم عن واقع خبرة عملية .. تحظى بالإضافة إلى الامانات المقتنة وهي اعانة كبيرة ولكنها لا تقاس بامانة كرة القدم بجمعية الحال .. وتحظى أيضا بتغطية نفقات تكريم اللاعبين الكومبي .. الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. تعطي في نفقات تتعلق بنقل الفرق ويتضمنها الزبانية المحددة لكل اتحاد أو المكونة لكل اتحاد .. ولو أصبحت مجمل ما يأخذه الاتحاد سنويا من دعم سواء كان من خلال الاعانة السنوية أو من الرئاسة العامة لرعاية الشباب نجد أن بعض الأحيان دعم اتحاد واحد يعادل ميزانية اتحاد الدول لكل الحركة الرياضية وهذا ليس كلاما سنويا بل دعم سنوي .. هذا الأمر .. ولكن لاقامة بعض المسكرات التي لا لزوم لها ولا داع .. ولتأثيرات يمكن قد تحتاجه نحن لكي نتق مع الظاهر العام في المملكة الذي نحن نسا في حاجة لنزعة من المظهرية .. ول في بعض المكافآت التي يقرض فيها أن تكون ممتنة .. لكن أغلب الاتحادات والحمد لله تشارك في البطولات الإقليمية والفراتية وأيضا تشارك في العديد من البطولات الدولية .. ومن يتأهل منهم يشارك في الدورات الأقليمية .. ويقتني أن الاتحادات في وضعها الحالي ليست مهضوبة في حقوقها المالية بالذات ، لكن تمتنى دعم هذه الاتحادات بشكل أفضل بما يتفق مع مكانة المملكة العربية السعودية في العالم .. فليست أصبحت المنتخبات أو الفرق السعودية حينما تطلب في أية دولة من الدول ينظر لها كفرق تمثل المملكة التي تميزت سياستها بكذا وكذا .. فاسم المملكة أصبح وبه الحمد يحسب له حساب كدولة فخرت وجودها في العالم بين القوى ، ولذا فإن النظرة لمن يمتنها سواء كان على المستوى الرياضي أو الثقافي أو الاجتماعي نظرة مميزة .. والذي استانه هو أن يكون تمثل هذه الفرق أو المنتخبات خارجيا متفقا مع مكانة المملكة وذلك إن يتم إلا بدعم أكثر وبتهيئة أكبر وإمكانيات أفضل ..

بقية المشوار أمام الألعاب المختلفة

● موضوع تطور الألعاب الرياضية السعودية المختلفة وما بقي عليها من زمن لتتم دائرة التطور موضوع لا يتعلق بالذات الترقية ، ولا يمكن حسابه بهذا الشكل .. قد تكون قادرا على حساب المسكن من امكانات ولكن لا يمكن أن تغفل الامكانات الموجودة في الخارج .. مثلا عندما تتركب عجلة وتسير لابد عليك أن ترى الآخرين وماذا يركبون .. عجل أم سيارة أم طائرة .. فهي ترتبط مباشرة مع وضعنا ضمن المنظومة الدولية أو الأسرة الدولية أو حتى القارية ..

البقية في الصفحة التالية

الرياض ٢ مارس ١٩٩٠ العدد ٦١٠٤

الاسبوعي

١١

أجهزة جديدة لكشف الشغب



تلقى الدكتور جو هاليلانج رئيس الاتحاد الدولي رسالة من سلطات الأمن الإيطالية تضمنته بختلج كل الترتيبات اللازمة لتأمين الحفلة الأمنية لجميع مباريات كأس العالم ٩٠ والتي ستقام في الصيف القادم في إيطاليا. وأكدت سلطات الأمن الإيطالية أنها وضعت نظاما جديدا لمراقبة المشجعين في المدرجات في جميع الملاعب التي ستشهد المباريات وأولت عناية خاصة بإدارة اكتظاظها وهولندا التي ستقام يوم ١٦ يونيو حزيران على اعتبار أنها تقام بين أسوأ مجموعتين من المشجعين في أوروبا بل وفي العالم لأن هذا اللقاء يعتبر من أخطر اللقاءات الـ ٥٢.

تصفيات كأس العالم بالارقام

١٢ دولة ، ٢٩٥ مباراة ، ٦٩٢ هدفا



سجلت فيها ١٨٧ أصابة. أما المنتخبات التي شاركت في نهائيات كأس العالم الماضية في المكسيك عام ١٩٨٦ وتشترك في الدور النهائية المقبلة في إيطاليا الصيف القادم فعددها ١١ منتخبا. هي إيطاليا والارجنتين والبرازيل وكوريا الجنوبية وبلجيكا والاتحاد السوفيتي واسبانيا والاوروغواي والمكسيك والفرنسية واسكتلندا وانجلترا. أما الفرق الـ ١٣ الأخرى فهي: رومانيا والسويد وهولندا ويوغسلافيا وجنوب إفريقيا وإيرلندا وتشيكوسلوفاكيا وكولومبيا ودولة الإمارات العربية المتحدة ومصر والكاميرون. وتشير إلى أن منتخبات الإمارات أصابة ٥٣ أصابة وفي أوليفوسيا ١٠ مباريات سجلت فيها ٣٧ أصابة وفي مجموعة الكونكاف ١٨ مباراة سجلت فيها ٢٩ أصابة وفي إفريقيا ٥٦ مباراة سجلت فيها ١٠٢ أصابة وفي آسيا ٥٧ مباراة سجلت فيها ٢٩٥ هدفا في ٦٩٢ مباراة. هذه اللعبة التي اصطلحت تزامم الألعاب الشعبية الأخرى كاللوجي والجولف والبيجو وكرة السلة وتزاد شعبية كرة القدم يوما بعد يوم. ويوم الاتحاد الأمريكي لكرة القدم منذ العام الماضي يتضاءل معه ملاعب جديدة لكرة القدم يتمسح اصغرها لمساحته ١٢٠٠ متر مربع. واستعدادا لاستقبال مونديال ١٩٩٤ ومنها الاستاد الفخم الذي قيد بشرايف محافظة ميامي جو روبي وتكلف يتألف ٢٠٠ مليون دولار وسيحتضن هذا الاستاد حفل الافتتاح بطولة كأس العالم بعد ثلاثة عشر عاما.

فتى مولندا ماركو فان باستن سأزواج قبل كأس العالم



ما هو التاريخ بعيد نفسه فيجد لنا فتى مولندا الطائر جوهان كرويف في صورة ماركو فان باستن النجم الذي خلف بريقه الإصرار والحظ على لقب أحسن لاعب كرة في أوروبا للمسة الثالثة على التوالي وحمل هومو كرة بلاندر ونهجه مياثو الإيطالي بعد أن فقد عونه ويقيم دربه جوليت الأسمر المصعب. النجم المتوجع فان باستن أكد أن لوالده الفضل الأكبر على وصوله للنجمة فقد شجعه منذ الصغر للعب الكرة واشترى له الألبسة والأحذية التي يحتاجها وكان يكلمه تدريباته ومبارياته وهو مثله الأعلى. وأضاف باستن جني لوالدي يوازي جني لصديقيتي اللواتي التي سأتزوجها في موعد قريب وأقبل كأس العالم في إيطاليا.

الجنسئون فنونون



اختارت المنتخبات الـ ٢٤ التي ستلعب في نهائيات كأس العالم لكرة القدم في الصيف القادم بإيطاليا أماكن للفرق في مباريات الدور الأول من هذه المسابقة وجاءت على النحو التالي:

المجموعة الأولى

- منتخب إيطاليا (الدولة المضيفة)
- سليم في فندق ميلويكا بالانو مارينو في ضواحي العاصمة روما
- منتخب النمسا في فندق باغيريا ميونخيا في قرية لارنيتو بالقرب من فلورنسا
- منتخب الولايات المتحدة في مركز كارتشيانو التل في قرية ميلينا فلورنسا
- منتخب تشيكوسلوفاكيا في فندق غرانداونيل لارنيتو الواقع في قرية مونتيكاتيني

المجموعة الثانية

- منتخب الأرجنتين (بطل العالم)
- سليم في مركز باراديزو دوسكوفو الرياضي بمدينة نابولي وسيتدرب للفرق في مركز تريغوريا التل في فندق الكامبوريون
- منتخب المكسيك في فندق سيراكلاكوفو سيلفادي فاستو الواقع في ضواحي نابولي
- منتخب رومانيا في فندق غلالا بيسيلي بالقرب من مدينة نابولي
- منتخب الاتحاد السوفيتي في فندق مارين مركز شيكو بمدينة توسكانا وفي غراندا أونيل اراغونا بمدينة نابولي

المجموعة الثالثة

- منتخب البرازيل: يسكن في مقرين خلال فترة الاستعداد بقرية بريك غوبيو الرياضي في ضواحي مدينة بيروجيا وقيل انطلاق البطولة في فندق هلسا الواقع في قلب غابة فالي بنديتا القريبة من مدينة تورينو
- منتخب السويد: في فندق تشينونيو

قبل ست سنوات امريكا تستعد لكأس العالم عام ١٩٩٤

هذه اللعبة التي اصطلحت تزامم الألعاب الشعبية الأخرى كاللوجي والجولف والبيجو وكرة السلة وتزاد شعبية كرة القدم يوما بعد يوم. ويوم الاتحاد الأمريكي لكرة القدم منذ العام الماضي يتضاءل معه ملاعب جديدة لكرة القدم يتمسح اصغرها لمساحته ١٢٠٠ متر مربع. واستعدادا لاستقبال مونديال ١٩٩٤ ومنها الاستاد الفخم الذي قيد بشرايف محافظة ميامي جو روبي وتكلف يتألف ٢٠٠ مليون دولار وسيحتضن هذا الاستاد حفل الافتتاح بطولة كأس العالم بعد ثلاثة عشر عاما.

أنتوقع الاخفاق لمارادونا والارجنتين في إيطاليا



الأسطورة يجمع بين جمال الأداء وحسن القيادة أضفقه مهاراته الفنية الخارقة... في بطولة كأس العالم الماضية في المكسيك عام ١٩٨٦ أهدى مارادونا بلاده الرابع ولعب دورا رئيسيا في فوز الأرجنتين ببطولة كأس العالم وقد صدرت عشرات الكتب ومثلت المجلات التي تحدثت عن موهبته الخارقة لكن بيليه الجوهرة السوداء له رأي آخر يقول بيليه: لا يختلف الثقل بين مارادونا لاعب عظيم ويغترف بطريقة أداء مميزة واسلوب فريد في استخدام مهاراته الفنية ولكني أتوقع الاخفاق لمارادونا ومنتخب الأرجنتين في نهائيات كأس العالم القادمة في إيطاليا لأن عطاءات مارادونا داخل الملعب لم تعد كما كانت عليه سابقا هذا بالإضافة لوجود بوابات تفوق مارادونا في الأداء والعطاء.

اليوم بدون مصر في الجزائر



بلاغ الجزائر ونيجيريا تفتتح اليوم الجمعة بطولة كأس الأمم الأفريقية السابعة عشرة لكرة القدم في الجزائر التي تنظم هذه النهائيات لأول مرة في تاريخها اعتبارا من اليوم. ولم تشهد فترة التصفيات مرحلية أية نتائج مفاجئة فقد جاءت وفق التوقعات.. ووصلت الفرق الأفضل وكما هي العادة في البطولات الماضية..

انسحاب مصر

أكد انسحاب مصر التي كانت ستشارك بمنتخبها الأولي.. وكان المنتخب المصري سيلعب في هذه النهائيات ضمن مجموعة الجزائر لولا أن هناك بعض الحوادث التي لم تنته عقب مباراة الجسم بين الطرفين في آخر التصفيات الأفريقية لكأس العالم ١٩٩٠.



في ما يلي الحصيلة العامة لكل منتخب من المنتخبات الثمانية بما فيها مصر في سجل البطولة منذ أن بدأت عام ١٩٥٧:

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
مصر	٤٢	٢٤	٦	١٢	٧٧	٤٧	٥٤
نيجيريا	٣١	١٤	٩	٨	٤٨	٣٩	٣٧
الكاميرون	٢٦	١٤	٨	٤	٣٩	٢٢	٣٦
الجزائر	٢٦	١١	٦	٩	٣٠	٢٧	٢٨
ساحل العاج	٢٥	٦	١١	١١	٢٣	٢٢	٢٢
زامبيا	١٧	٨	٣	٦	٢٣	١٦	١٩
السنغال	٩	٢	٢	٥	١٣	١٠	١٠
كينيا	٦	١	٣	٢	٩	٥	٥



بيليه

أنتوقع الاخفاق لمارادونا والارجنتين في إيطاليا

افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية السابعة عشرة



بلاغ الجزائر ونيجيريا تفتتح اليوم الجمعة بطولة كأس الأمم الأفريقية السابعة عشرة لكرة القدم في الجزائر التي تنظم هذه النهائيات لأول مرة في تاريخها اعتبارا من اليوم. ولم تشهد فترة التصفيات مرحلية أية نتائج مفاجئة فقد جاءت وفق التوقعات.. ووصلت الفرق الأفضل وكما هي العادة في البطولات الماضية..

انسحاب مصر

أكد انسحاب مصر التي كانت ستشارك بمنتخبها الأولي.. وكان المنتخب المصري سيلعب في هذه النهائيات ضمن مجموعة الجزائر لولا أن هناك بعض الحوادث التي لم تنته عقب مباراة الجسم بين الطرفين في آخر التصفيات الأفريقية لكأس العالم ١٩٩٠.



في ما يلي الحصيلة العامة لكل منتخب من المنتخبات الثمانية بما فيها مصر في سجل البطولة منذ أن بدأت عام ١٩٥٧:

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
مصر	٤٢	٢٤	٦	١٢	٧٧	٤٧	٥٤
نيجيريا	٣١	١٤	٩	٨	٤٨	٣٩	٣٧
الكاميرون	٢٦	١٤	٨	٤	٣٩	٢٢	٣٦
الجزائر	٢٦	١١	٦	٩	٣٠	٢٧	٢٨
ساحل العاج	٢٥	٦	١١	١١	٢٣	٢٢	٢٢
زامبيا	١٧	٨	٣	٦	٢٣	١٦	١٩
السنغال	٩	٢	٢	٥	١٣	١٠	١٠
كينيا	٦	١	٣	٢	٩	٥	٥



عثمان السعد يواصل حديثه... ولكن ما أستطيع قوله هو أن الألعاب الأخرى غير كرة القدم تحتاج إلى دقة أكثر.. هذا شيء واضح.. أخذ على سبيل المثال ألعاب القوى.. بعض الأسماء التي فرضت وجودها على الساحة العربية على الأقل يمكن أن توفرت لها إمكانيات تدريبية معينة في اعتادي.. مستحق مستويات أفضل، ولكن ذلك لا يمكن إلا بحساب عمل هذا اللاعب أو ارتباطه الوظيفي أو حتى ارتباطه الدراسي فهناك عوامل كثيرة يجب القضاء عليها قبل أن تدخل هذه اللعبة.. وفي اعتادي أن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد مؤمن ويدرك أن دعم الألعاب الفردية لابد أن يكون دعما معينا وهو الذي دفعتنا لإجراء بعض الدراسات المتعلقة بكيفية يمكن أن نحقق وجودا أفضل في البطولات الدولية والقارية وهو الذي وجهنا إلى أن الألعاب الفردية هي المنفذ الكبير لاثبات الوجود السعودي في المحافل أو البطولات القارية والدولية، وحيثما أهتم سمو الأمير بكرة القدم فإن منتخباتنا



العدو يستغل الوضع في لبنان ويقوم بتوطيّن اليهود في الجنوب

جهد وبتركيز شديد حتى تستطيع التصدي لمحاولات الاستيطان في الأرض المحتلة .

٢ - على العرب ان يعملوا جامعين على اثاره قضية الجنوب اللبناني الذي يفرغ من سكانية العرب تمهيدا لزرع اليهود هناك في غلة عن العالم وفي صمت وتكتم بالغ .

٣ - على منظمة التحرير الفلسطينية ان تتحرك فلتك فرصتها الكبيرة في اثبات قدرتها على انها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني لدره الخطر القادم والتحرك السريع الفاعل هو الحل قبل استفحال الخطر .

٤ - التوجه الاعلامي العربي المكثف لتوضيح القضية للعالم من كل جوانبه وبالموضوع الكافي الذاتي لاي ليس ضمن هذا العالم بالطبع اليهود انفسهم في امريكا وفي الاتحاد السوفيتي واوروبا بل وافريقيا نفسها التي يقطن بها ما يقرب من مليون يهودي يعيش اقلهم في جنوب افريقيا .

ويجب ان يتضمن هذا التوضيح خسر وجود اسرائيل نفسها وتاقيم القضية دون وجود دولة فلسطينية تلم شتات الفلسطينيين ليحيشوا تحت كنفها . كما يتضمن الدفاع عن حق المهاجرين السوفيتين تحت الوصاية الدولية كما كانت في اسرائيل قسرا لغالبية طالبي الهجرة من اليهود السوفيات لا يريدون ان يذهبوا الى اسرائيل وإنما الى امريكا ويمكن لمن يشك في ذلك ان يشهد بالقرب من روما وفي احد مراكز تجميع اليهود ما يقرب من ١٢٠ ألف يهودي يرفقون بضراوة الذهاب الى اسرائيل ويعيشون في وضع صعب على امل ان تفتح امريكا لهم ابوابها .

٥ - يمكن للحرب ان يطالبوا الامم المتحدة ومجلس الامن والمنظمات الدولية بتشكيل لجان مراقبة ومتابعة تكون مهمتها التاكيد من عدم توطيّن اليهود داخل الضفة الغربية وقطاع غزة كحل مرحلي ولا يكفي ان يدين العالم اسرائيل دون التحرك نحو حل عملي للمشكلة برمتها .

وه اعتقد ان في الامكان العربي الكثير وذلك بعد التقارب العربي وتكون الكيانات العربية القوية كمجلس تعاون دول الخليج العربي ومجلس التعاون العربي واتحاد دول المغرب العربي .

والعالم الآن بدأ يدرك ان المستقبل في التعامل مع الكيانات الكبرى لا الدول الصغرى كاسرائيل .

واعقد ايضا ان كل ما يريدته العالم منا هو ان نوضح ماذا نريد والتحديد وماهي قضايانا وماهي البدائل التي يمكننا ان ندفع بها تجاه ما يحدث الآن وخاصة إزاء القضية الفلسطينية .

اننا اذا نجحنا في ذلك اضافة الى توحيد أصواتنا نستطيع ان نغير رؤية العالم في قضايا كثيرة تخصنا وندفعه نحو التعاون في ايجاد الحل المناسب والمستقبل سيبين عن ذلك وما علينا إلا ان نعمل



الجهد وفي جميع الاحوال تعمل اسرائيل خلال الاعوام القليلة القادمة على استيعاب مايقرب من مليون مهاجر سوفيتي تحاول ان تدفع بالغالبية العظمى منهم تجاه المستوطنات في الضفة والقطاع لمواجهة الزيادة في معدل النمو السكاني الفلسطيني لتجمل من الفلسطينيين اقلية وبهذا يكون الخوف الاسرائيلي من اختلال التوازن الديمغرافي لصالح الفلسطينيين قد تلاشى ويبقى على العرب ان يبحثوا عن السلام وحدهم في مكان آخر وفي الغالب الامم المتحدة .

ومن لايقرا الخارطة جيدا ويعرف مدى الخطر المحيط ليس في الارض المحتلة ولكن الساحة العربية كلها يقع في مارتق التاريخ الصعب ، فندقق اليهود نحو اسرائيل يتطلب المزيد من الارض واسرائيل الكبرى على حد تعبير شامير .

وقد استخدمت موسكو مسألة الهجرة اليهودية كورقة سياسية في لعبة الصراع بينها وبين امريكا . ويظهر عدد اليهود الذين سمح لهم بالهجرة سابقا المشرع الحقيقي لمستوى العلاقات بين الدولتين ، فقد استؤنفت هجرة اليهود في شكل غير منتظم منذ عام ١٩٦٨ وحتى الآن وقد خرج منهم مايقرب من ٢٦٥ ألفا قصد الغالبية العظمى منهم امريكا وتوزع الباقي بين استراليا واوروبا واسرائيل ومنذ بداية الانفراج الدولي بين نيكسون وبيجينجف ماجر في عام ١٩٧١ من ١٥ ألف يهودي سوفياتي لم يقصد منهم اسرائيل الا العدد القليل .

وبعد توقيع اتفاقية هلسنكي عام ١٩٧٥ التي اكدت على حقوق الانسان وحرية السفر ضغط الغرب وامريكا على الاتحاد السوفيتي واثاروا العديد من القضايا بدعوى حقوق الانسان وقد ادى ذلك الى زيادة عدد المسموح لهم بالهجرة ولعبت عملية المقايضة السوفياتية الامريكية دورها في اجراء الوفاق فيفضل توقيع اتفاقية هلسنكي ٢٠٠٠ لحد من الاسلحة الاستراتيجية اعلى رقم تاريخي لهجرة اليهود اذ وصل عدد من سمح لهم بالهجرة الى اكثر من ٥٠ ألف مهاجر يهودي وفي فترة توتر العلاقات بعد تدخل الاتحاد السوفيتي في افغانستان انخفض معدل الهجرة الى حدة الاندلى اذ وصل الى مايقرب من ١٠٠٠ شخص عام ١٩٨٤م

وبعد البيرسترويكما التي ابتدعها

بيّغ عدد اليهود في الاتحاد السوفيتي الآن مايقرب من مليوني شخص ، ويصل هذا العدد ثلاث اكبر مجتمع يهودي بعد امريكا و اسرائيل كما اشترتا ، والوجود اليهودي هناك هو اقدم وجود لهذه الطائفة في اوروبا ويعود الى مايقرب من ألف عام ، وهم لايتجمعون في جمهورية واحدة او قومية واحدة وان كان اقليمهم يقيم في جمهوريات روسيا واوكرانيا والبريجان وهذا العدد من اليهود كان قبل ذلك يقارب ٥ ملايين نسمة وقد تقلص ليصل الى ما هو الآن نتيجة لعوامل روسي والازواج المختلط ، والهجرات التي تمت في نهاية القرن التاسع عشر الى امريكا واوروبا وكذلك سقوط عدد منهم قتل ابان الحرب العالمية الثانية .

ويعتبر اليهود السوفيات جزءا من التركيبة الاجتماعية للمجتمع السوفياتي بتوابعاتها العديدة دينيا وثقافيا واجتماعيا واقتصاديا ، ولم تكن لهم مشكلة خاصة بهم وانما

في ساحة الهجرة اليهودية والتحرك المضاد

تشير الى الخطر القادم وتدفع برئيس الوزراء اليهودي ان يقول ازاء الصمت العربي وفي ظل المؤامرة الامريكية :
« اننا نحتاج الى اسرائيل كبرى وقوية لاستيعاب ومواجهة هجرة كبيرة » .

اذا لامفاجأة في الامر وخيوط المأساة تتجمع امام اعيننا وترافقها في كل الاتجاهات ولكننا لم نتحرك وعندما سندأ يكون كل شيء قد تم وتكون اسرائيل قد بحثت عن قضية اخرى لتشتغلنا وتوجه انظارنا بعيدا .

الخطر الذي يتشكل :

تتصارع التوقعات والارقام الاسرائيلية حول معدلات الهجرة من الاتحاد السوفيتي خلال هذا العام ، فترئيس لجنة الهجرة في الكنيست وميكائيل كلاندي يتوقع ان يصل طالبي الهجرة الى اسرائيل مليون شخص وان على اسرائيل ان توفر خلال هذا العام مساهمة هجرة اليهود السوفيات - حين يشير اسحق بيرغر « وزير

يقدم احمد سلحة

لامفاجأة !
بعد الشعارات التي رفعها المتظاهرون من اليهود امام قاعة المؤتمر السنوي للمنظمة اليهودية العالمية عام ١٩٨٧م والتي ابرزت عبارات مثل « الصهيونية ليست في اسفل للدولارات بل اليهود ، والهجرة الى اسرائيل ماء الحياة ، وغيرها من العبارات ، بات معروفا للعالم والعرب بصورة علانية مجلس الحكومات الاسرائيلية المتمثل في العمل في تغيير الواقع الديموغرافي لصالحهم وذلك بتشجيع ودعم الهجرات الى الكيان الاسرائيلي وبعد عملية الفلاشا لم يعد الامر سرا وكان على العرب ان يتحركوا في الاتجاه المضاد فتمت وسائط كثيرة تتعدى الصباح والاحتجاج يمكن عملها . ومن يدعي ان الهجرة اليهودية وانفتاح الخزان اليهودي البشري في الاتحاد السوفيتي نحو اسرائيل كان مفاجأة ، نقول انه لم يراقب التطورات والمخبرات على الساحة الداخلية من الاتحاد السوفيتي والساحة العالمية

كانت هناك ضغوط عالية على الاتحاد السوفيتي من دول كثيرة في العالم بالسماح للسواطين السوفيات بالخروج وحرية الحركة تحت دعوى حقوق الانسان ، وكان هناك اعلان امريكي واسرائيلي برفض مشاركة الاتحاد السوفيتي

في اي حل لقضية الشرق الاوسط

مالم يسمح لليهود السوفيات بالهجرة الى اسرائيل ، وكان هناك شبه اتفاق بين الرئيس الامريكي والزعيم السوفيتي في مالطا على مسألة هجرة اليهود السوفيات - دلائل كثيرة ومؤشرات واضحة

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم المنافسة	نوع المشاركة	مكان بدء المشاركة	مكان انتهاء المشاركة	ملاحظات
١٠٠٠	وزارة الزراعة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠١	البحر الأحمر	١٠٠١	١٠٠١	١٠٠١	١٠٠١	١٠٠١
١٠٠٢	البحر الأحمر	١٠٠٢	١٠٠٢	١٠٠٢	١٠٠٢	١٠٠٢
١٠٠٣	البحر الأحمر	١٠٠٣	١٠٠٣	١٠٠٣	١٠٠٣	١٠٠٣
١٠٠٤	البحر الأحمر	١٠٠٤	١٠٠٤	١٠٠٤	١٠٠٤	١٠٠٤
١٠٠٥	البحر الأحمر	١٠٠٥	١٠٠٥	١٠٠٥	١٠٠٥	١٠٠٥
١٠٠٦	البحر الأحمر	١٠٠٦	١٠٠٦	١٠٠٦	١٠٠٦	١٠٠٦
١٠٠٧	البحر الأحمر	١٠٠٧	١٠٠٧	١٠٠٧	١٠٠٧	١٠٠٧
١٠٠٨	البحر الأحمر	١٠٠٨	١٠٠٨	١٠٠٨	١٠٠٨	١٠٠٨
١٠٠٩	البحر الأحمر	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٩
١٠١٠	البحر الأحمر	١٠١٠	١٠١٠	١٠١٠	١٠١٠	١٠١٠
١٠١١	البحر الأحمر	١٠١١	١٠١١	١٠١١	١٠١١	١٠١١
١٠١٢	البحر الأحمر	١٠١٢	١٠١٢	١٠١٢	١٠١٢	١٠١٢
١٠١٣	البحر الأحمر	١٠١٣	١٠١٣	١٠١٣	١٠١٣	١٠١٣
١٠١٤	البحر الأحمر	١٠١٤	١٠١٤	١٠١٤	١٠١٤	١٠١٤
١٠١٥	البحر الأحمر	١٠١٥	١٠١٥	١٠١٥	١٠١٥	١٠١٥
١٠١٦	البحر الأحمر	١٠١٦	١٠١٦	١٠١٦	١٠١٦	١٠١٦
١٠١٧	البحر الأحمر	١٠١٧	١٠١٧	١٠١٧	١٠١٧	١٠١٧
١٠١٨	البحر الأحمر	١٠١٨	١٠١٨	١٠١٨	١٠١٨	١٠١٨
١٠١٩	البحر الأحمر	١٠١٩	١٠١٩	١٠١٩	١٠١٩	١٠١٩
١٠٢٠	البحر الأحمر	١٠٢٠	١٠٢٠	١٠٢٠	١٠٢٠	١٠٢٠
١٠٢١	البحر الأحمر	١٠٢١	١٠٢١	١٠٢١	١٠٢١	١٠٢١
١٠٢٢	البحر الأحمر	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢
١٠٢٣	البحر الأحمر	١٠٢٣	١٠٢٣	١٠٢٣	١٠٢٣	١٠٢٣
١٠٢٤	البحر الأحمر	١٠٢٤	١٠٢٤	١٠٢٤	١٠٢٤	١٠٢٤
١٠٢٥	البحر الأحمر	١٠٢٥	١٠٢٥	١٠٢٥	١٠٢٥	١٠٢٥
١٠٢٦	البحر الأحمر	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦
١٠٢٧	البحر الأحمر	١٠٢٧	١٠٢٧	١٠٢٧	١٠٢٧	١٠٢٧
١٠٢٨	البحر الأحمر	١٠٢٨	١٠٢٨	١٠٢٨	١٠٢٨	١٠٢٨
١٠٢٩	البحر الأحمر	١٠٢٩	١٠٢٩	١٠٢٩	١٠٢٩	١٠٢٩
١٠٣٠	البحر الأحمر	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠
١٠٣١	البحر الأحمر	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١
١٠٣٢	البحر الأحمر	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢
١٠٣٣	البحر الأحمر	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣
١٠٣٤	البحر الأحمر	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤
١٠٣٥	البحر الأحمر	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥
١٠٣٦	البحر الأحمر	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦
١٠٣٧	البحر الأحمر	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧
١٠٣٨	البحر الأحمر	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨
١٠٣٩	البحر الأحمر	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩
١٠٤٠	البحر الأحمر	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠
١٠٤١	البحر الأحمر	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤٢	البحر الأحمر	١٠٤٢	١٠٤٢	١٠٤٢	١٠٤٢	١٠٤٢
١٠٤٣	البحر الأحمر	١٠٤٣	١٠٤٣	١٠٤٣	١٠٤٣	١٠٤٣
١٠٤٤	البحر الأحمر	١٠٤٤	١٠٤٤	١٠٤٤	١٠٤٤	١٠٤٤
١٠٤٥	البحر الأحمر	١٠٤٥	١٠٤٥	١٠٤٥	١٠٤٥	١٠٤٥
١٠٤٦	البحر الأحمر	١٠٤٦	١٠٤٦	١٠٤٦	١٠٤٦	١٠٤٦
١٠٤٧	البحر الأحمر	١٠٤٧	١٠٤٧	١٠٤٧	١٠٤٧	١٠٤٧
١٠٤٨	البحر الأحمر	١٠٤٨	١٠٤٨	١٠٤٨	١٠٤٨	١٠٤٨
١٠٤٩	البحر الأحمر	١٠٤٩	١٠٤٩	١٠٤٩	١٠٤٩	١٠٤٩
١٠٥٠	البحر الأحمر	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠	١٠٥٠

الساحة

الثقافية

عائدون ..

● تعرض حالياً في باريس العاصمة الفرنسية مسرحية «عاشقون» التي كتبها المؤلف المسرحي للروبيجي «هنريك إبسن» عام ١٨٨١ م. وقد أعدها للمسرح المخرج الفرنسي المعاصر «جان كود بوشار».

وقد كتب «هنريك إبسن» هذه المسرحية وهو في الثالثة والخمسين من عمره. وكان في قمة شهرته الأدبية بعد نجاح مسرحيته الشهيرة «بيت الدمية» وفي قمة تفرده في الإضاءة في عصره. وتتلخص هذه المسرحية قضية الحرية بجميع صورها.

وقد ولد «هنريك إبسن» عام ١٨٢٨ م وتوفي عام ١٩٠٦ م وهو من أبرز كتّاب الأدب المسرحي العالمي حيث صور في مسرحياته صراع الفرد مع المجتمع الذي يعيش فيه. ومن أشهر أعماله «أعمدة المجتمع» و«الإشباح».

القنون

● الغفلة: أصدرت جمعية البحرين للفنون التشكيلية العدد الأول من مجلته الدورية «الفنون» عن شهر يناير ١٩٩٠ م. وتعني البنية بالفنون التشكيلية حيث اشتملت على العديد من الموضوعات المختلفة والتي تهتم بشؤون الفنون مدعمة بصور ولوحات ملونة.

ومن بين الموضوعات التي اشتمل عليها العدد الأخبار الفنية والأسئلة وأجوبة من الأعضاء ومحتوى التكرير وبرنامجاً صناعاً للفن في العصر القديم ويذكر مرور ١٥٠ عاماً على التصوير الفوتوغرافي.

كما تترى الجمعية دعوة.. للكتاب والمهتمين بالفنون التشكيلية للمساهمة في الكتابة للمجلة في الأعداد القادمة.

مهرجان بغداد المسرحي

● بغداد - أقيمت هنا مؤخراً فعاليات مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي الذي استمر عشرة أيام تحت شعار «المسرح العربي خيمة للتضامن ووطن للإبداع».

وقد تمت خلال أيام المهرجان أكثر من مائة عرض مسرحي شاهدتها حوالي ٢٢ ألف مشاهد.

وقد أكد البيان الختامي للمهرجان أن هذا المهرجان يعد ظاهرة فنية وثقافية مميزة في مجال المسرح ومن أبرز التظاهرات المسرحية التي شهدتها الوطن العربي.

في الساحة

مجمع ثقافي لعلام سوهاج

سوهاج - وافق المجلس المحلي للثقافة المصري على إنشاء مجمع ثقافي لتخليد الذكرى لعلام سوهاج رفاعة الطهطاوي والشيخ مراغي والشيخ علي يوسف.

ويضم المجمع مكتبة علمية وقاعة للمحاضرات ومكتبات ومقتنيات اعلام المحافظة.

وقال محافظ سوهاج السيد حسن له

كرايبج

● يستعد المخرج المسرحي المصري فهمي الخولي لتقديم مسرحية «كرايبج» وتتناول المسرحية أزمة الإنسان العربي خلال حقبة زمنية مختلفة وهي مسرحية سياسية تسجيلية تعتمد على أسلوب الوثائق المسرحية والإبداع الجماعي. ويقدم المخرج الخولي حالياً بتجميع مشاهد وثائقية عن بعض الفترات من أرسيف الصحف والمجلات.

اليوم الثقافي

قصص

أسباب عديدة لسفر وحيد

الريش

توسط السوق، وتلفت طويلاً، باحثاً عن الباعة الآخرين، وليس هناك سوى المحلات الزجاجية الأنيقة، وبهشة وجهه، وغيم كثيف يلوح في السماء البعيدة، همس لنفسه بأنه يجب الفهم والمطر، وأنه، لكنه لم يهزم بأنه يجب جارتهم أيضاً. توارى الشاب النحيل، وعاد بأقفاص الحمام البيضاء، وتوالت حباته البيضاء، مما جعل البائع ذا الشارب الكت بهمهم: بالله صباح خير، بينما يتقاصب بشدة، أما الشاب فكان منهكاً في تنظيف أوعية الماء البلاستيكية، وامرأة بيضاء سوداء لا تفارق الذاكرة، إذ صارت تسابق الريح، حاملة بضاعتها، والرجلان بعضهما يطاردانها ركضاً على الأرصفة، وفي المرات الضيقة، سقطت، بينما انقلب جليداً تماماً، صار أحمر، ولم يبق في مكانها سوى نعلين أصفرين، وعباءة عليها غيرة، وبغايا امرأة محطمة، كان يتركز تلك تماماً، كل صباح، ويتركز أيضاً أنه رها، المرأة نفسها، ذات عشية، تمد يدها للامرأة، يتقاطر منها سائل أصفر، أفرقه طفل سمين غارها للثو، مخلفاً ضحكة سميكة، وإذا ظل يهيج شاب نحيل، وأصفر، يجلس قرب أقفاص حمامه، منتظراً أحداً يتقاص منه شيئاً، كان يهيمس لنفسه، بأنه سوف يلقاها بهما يقفان على رأسه، لن يشعر بهما، لكنه سيرى ظل عصمهما، فيقفز قفزة واحدة، توبعه طرف السوق، سيلتفت قبل أن يلوذ بالشارع القاطع، مشاهداً سيارة نقل تغادر، بينما نواح حمام بيضاء يخف رويداً رويداً، وغبار يشك في مواقف السوق، سيمشي خافضاً رأسه، سيمر بجوار

القارب

ساحة المدرسة مبتلة بالمطر، كما الصباحات الفائتة، حيث تنتشر برك مطر صغيرة وسط الساحة، بينما ولد بعينين ساهرتين يجلس أعلى الدرج، المظلل على الساحة، خائفاً، إذ يربق التلاميذ يديهم له ظهورهم، باتجاه صفوفهم الدراسية، كما تهمهم، حين يلحونه، بهم بإخراج ورقة بيضاء، كان قد طواها من قبل بعناية، هاهو يفرها الآن، وتتفلل عيناه الساهرتان بين نمشة مضطربة، ثم يطويها بين يدين مرتجفتين مرة أخرى، ويمسها إلى جيب الصدر، مولياً ظهره للساحة، دالفاً صله الدراسي.

ذات ظهيرة يقفها في العادة أجارة الأزهار والربيع، تناثر التلاميذ من خلال الممرات، والساحة، إلى الشوارع الفسيحة، والتي أفضت بهم إلى شوارع الحارات الضيقة، قابوالب المازال الوطنية، بينما بقي الولد ذو العينين الساهرتين في الساحة، فأراد ورقة بيضاء، لم يكن مضطرباً، ولم ترتفع يده، ولم تفتش عيناه الساهرتان عن التلاميذ في الساحة، كل ما فعله، أن بدأ يثني أطراف الورقة، كي يصنع قارباً، مقرباً به من بركة مطر.

يناير ٩٠
الرياض

تجليات طائر الشمس



شعر/احمد الخوتي

ما بين قلبي .. والصدى
وقفت طيور الشمس
كان النهر
يبدأ خطوه
والأرض
تدخل في مواسمها
وكان الخلق .. يرتجلون اغنية
فيشتعل الندى
ما بين قلبي .. والصدى
طير .. يطير
وخيط دم
بين اليمام
وفي النقوش
من يرتقي شجر الدماء
ويبتقي زهر المني ؟
النار تبدأ من هنا
والقلب مال
رانا المسافر في الصنوبر
ما بين خط .. وارتحال
تلك النقوش يمامتي
ولها اكتمال ابوتي
لها الاجابات العسية
والسؤال
القلب مال
روايت وجهها في نهايات الزوال
روايت حقلها أخضر
وعلى التراب .. بلاغة الكلين
خلف الطين
كان النهر .. يبدأ خطوه
والأرض طيرا .. طائرا
تقف اليمامة بين اعداء النخيل

والخلق
ينتظرون اول عاشق
يأتي
وتكت
انا المسافر
في صعيد النهر
والدلتا
وارقب
طائر الشمس .. البديل

نزهة الاستشراف الأسباني المعاصر

تساهلهم في ان يصلح كل واحد نظيره للأخر

مكتب اليوم بالمغرب/مراكش

من الصف السعيدة حضورى اشغال المتنقى الاول للمفكرين المغاربة الناطقين باللغة الاسبانية الذي قامت بتنظيمه بلدية مراكش وشعبة اللغة الاسبانية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الاسبانية بتطوان ومعهد التعاون مع العالم العربي بمدريد وذلك بحضور وبتدبير من المركز الثقافي الاسباني بتطوان.

كانت فرصة مثمرة للحوار الصحيح البناء ومحاولة لاصلاح الرؤى القديمة لكل واحد حول الآخر واطهار الوجه الحقيقي المشرق المتسامح المقيول.

طيلة ثلاثة ايام تدارس الباحثون المغاربة والاسبان مواضيع هامة ذات حساسية بالنسبة للعلاقات العربية-الاسبانية طيلة الثمانية قرون من الوجود الاسلامي باسبانيا وبعد سقوط غرناطة الى فجر الاستقلال.

وقد اكتمل اللقاء طابعا مغاربيا بحضور جماعة من الاساتذة الجامعيين المتخصصين في اللغة الاسبانية من تونس والجزائر وحتى من افريقيا السوداء بوجود وزير الثقافة في جمهورية غينيا الاستوائية السيد لياتندو ميمويو نسوي الذي حضر خصيصا لهذا اللقاء.

وإدارت المحاور حول وجوب اصلاح الوجه المغاربي والمسلم في الكتابات الاسبانية وخاصة الكتابات الاستعمارية التي نالت هذا الوجه تقديسا وتشويها كما دارت حول إبراز خيط الترابط والتواصل وكيفية الاستفادة من التجارب الماضية لصالح المستقبل.

كان اللقاء فرصة لتبادل الآراء وصل النوايا الحسنة التي يحاول بها المثقفون من الجانبين كلما

سدت الفرص ان يكونوا رغبتهم في صفاء الاجواء وازاحة كل العراقيل والصعاب واعطاء صورة واضحة نقية عن الشعبين وعن المستقبل بالإضافة الى انصاف الاستشراف الاسباني الحديث الذي برهن عن نزاهته في اعطاء الحق للفكر العربي الاسلامي والنباح عن تفنيد ادعاءات في مختلف المجالات.

ومن اولئك المستشرقين والباحثين الذين حضروا اللقاء الاول الاساتذة بيدرو مارتينيث مونطايث كارمن رويث براقو، مارياسوس فيغيريا، روضوفونيل غريمو، فيرناندو كينونييس، ناديا كونسولاتي، فانتولوبيث غورخي، فيرناندو دي اغريدا، ماريا رويها ماريافاغا، سيفافين فاندول، المغاربة والاسبان مواضيع هامة غارسييا غايالزون، ونجم اللقاء، عاشق جامع الفنا «المراكشية» الكاتب الكبير خوان غويينصولو الذي قضينا مساء بكامله في مناقشة كتابه الرابع «المقبرة» اما المغاربة فكان على رأسهم الاستاذ الكبير محمد عزيز بناني، والمعيدة، الدكتور عزيز بناني، محمد خلف، علال الزعيم، عبدالله اجيلو وريمية حاتم ومن الجزائر الاساتذة احمد ابي عباد من جامعة وهران وعبدالله حمادي من جامعة قسنطينة وعصمت تركي حسانين من جامعة وهران، وصلاح الدين ناجوي من جامعة الجزائر، وعشانيه بيموسي ومن تونس عبدالحكيم القصي، الى غيرهم من الاساتذة المغاربيين كاحمد بن رمضان ومليكة امبارك والحسين بوزلماط واحمد العمراني وغيرهم من المتدخلين بين هؤلاء الحاضرين للزيارة في اثر المواضيع الهامة الطابع الجديد الجديد على كثير من القراء والذي يجدر التعريف به هو الوجه المشرق للاستشراف

الاسباني الحديث ونظيره المنصبة الى الانسان العربي والمغاربي والخصوص نظيره الى ابداعاتنا المعاصرة.

ويقع اختياري اولا على الدكتور بيدرو مارتينيث مونطايث استاذ الجيل الذي ادى خدمات جليلة للادب العربي تاريخيا ودراسة وتحليل وانتشارا، هذا العالم الذي كنت قد عرفت قراء اليوم بخصمه واعماله ذاكرا بأنه اول من تنبأ في الغرب باستحقاق الروائي نجيب محفوظ لجائزة نوبل في الآداب وكان ذلك قبل اربعة عشر سنة من فوزه.

لقد اتحف هذا الدكتور المكتبة الاسبانية من شبه الجزيرة اليبيرية الى مانيلا شرقا وسانتياغو الامريكية غربا بكتابه القيم الفريد «مدخل الى الادب العربي المعاصر» الذي نفذ طبعته الاولى ثم الثانية وهو الآن في طريق الخروج الى القراء الاسبان في طبعة تالفة منقحة ومزودة بكل المستحدثات في مجالات الادب العربي المعاصر.

ويحق لنا ان نصف بعد الدكتور مونطايث المستشرق النشطة الدكتور كارمن رويث براقو التي تصدر اعمالها واجهة المكاتب الاسبانية المهتمة بعرض الادب العربي ويمكن القول ان الفضل يعود لها في جل ما يقرأه الاسبان بمناسبة الجزيرة اليبيرية، او امريكا اللاتينية اوجهات اخرى من العالم وذلك من الكتب القيمة التي تختارها وتطبعها دار النشر كاتنارابا للمعاصرة في اظهار نتاجنا العربي باللغة الاسبانية، ويتذكر قراء اليوم حيثها الخاص بهم الذي عرفوا بواسطته فضل هذه السيدة في طبع «حب تحت المطر» قبل ان يحلم صاحبه بأنه سينال جائزة نوبل في الآداب.

فحينما رفضت كل دور النشر الاسبانية طبع ترجمة الاستاذة ميرثيديس ديلاو لقصة محفوظ المذكورة لتلقته دار النشر كاتنارابا التي استسبتها وتكرهها الصديقة كارمن براقو فطبعته وقامت بنشره وتوزيعه علما بقيمة الكاتب وليس من اجل الاتجار ببغاية «نوبل» له.

ومن الكتب العربية التي اتحتف بها هذه الدار المكتبة الاسبانية في سلسلة «الف موضوع وموضوع» كتاب من الاطلس الى بحله لعند من الكتاب والمترجمين ثم كتاب تجريتي للشعرية للشاعر الكبير عبدالحق البياضي من ترجمة الصديقة كارمن براقو ومقدمة الدكتور مونطايث وقصتان من السودان للروائي الطيب صالح وترجمة وتعلق الاساتذة ميلاغروس نوين والوجه المحبوب مع خمس حكايات للفصيح فؤاد تقرلي وترجمة الاستاذ عبدالقادر بنجامارين و«المرساة» لحناميا ترجمتها الاستاذة كلارا مارييا طوماس دي انطونيو.

ولدار النشر كاتنارابا مشاريع اخرى من المشرق والمغرب المعروضة منها مجموعة الروائي المغربي محمد زفزاف ومختارات الدكتور عبدالله اجيلو تحت عنوان «رؤية طنجة في الادب الاسباني من عام ١٨٦٠ الى وقتنا الحاضر» وكتاب الدكتور كارمن براقو جمعت فيه مقالاتها طيلة الاعوام الماضية يحتوي على جواب من الادب العربي المعاصر.

ومن الكتب التي تميز بها الدار مؤلف الدكتور بشارة قانز حول العالم العربي على مشايف سنة ٢٠٠٠ يتناول المجتمع العربي سياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا وخلاصة القول فان الوجه المشرق للاستشراف



● الدكتور كارمن براقو
● حضور دلم .. في كل لقاء ثقافي عربي اسباني

الاسباني المعاصر جاء في هذه المناسبة ليؤكد ايجابية اللقاءات المتبادلة بين الاسبان والعرب وخاصة المغاربة الذين حكم عليهم بالاتصال مع جيرانهم وشركائهم في الدم والفكر والتعبير وقد صرح الدكتور مونطايث انه لا يسمح ان يظل الادب العربي حبيس حدوده وهو في مستوى المألمة بل يجب ان يبرز ليؤكد للغرب الذي يظن ان الادب العربي زال مع سقوط غرناطة، يؤكد انه يتمتع بمبدعين لا يقلون عن مستوى العالمين في الغرب وحينما فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ذكرت الدكتور كارمن براقو ان الصحفيين الاسبان تساهلوا هل نجيب محفوظ جزية في بحر اوحاة في الصحراء؟ وهل هناك ادباء عرب غيره سيتحفون الترجمة والقراءة؟

فكان جواب الاستاذة كارمن عمليا وهو توالي نشر الادعاءات العربية باللغة الاسبانية من المغرب والمشرق حتى يقتنع الاسبان من ان هناك فكرا عربيا معاصرا على المستوى العالمي تشكرا لكارمن ولكل العاملين معها في نشر الكتاب العربي ولا شك ان اهتمامنا باللقاء الاول للمفكرين المغاربيين الناطقين بالاسبانية سيسهم في تركيز جسر التواصل في انتظار اللقاء الثاني الذي سيكون على المستوى العربي والاسلامي اكثر اتساعا واوفر تحصيلا واغزر فائدة.

لامكان في الحلم

سلمى سلمان الناصر

ماذا قدم الأدب العربي للطفل ؟

ما أكثرهم هؤلاء الأبناء وما أكثرهم أولئك الأطفال - جميعهم يذوبون في أشعة شمس صفراء تكتب للعالم العربي تاريخه ، فكل خيط قصحي ترسله الشمس ترقص آلاف الجراح على أجساد الطفولة رقصات الحزن الفجرية . هاهم أطفالنا يقتربون للكتاب ، عطاش يرضون خلف أبار تسمى رفوف المكتبات العربية - وعندما يصلون . يجدون كتب الأطفال التي كتبت باللغات الأجنبية ، أو الكتب التي ترجمت إلى اللغة العربية لكي تعلم أطفال هذا العالم الخاص أسس التربية والتعليم ، يا لك من عالم ويا لك من أتب .

هاهو أبنائنا في العالم العربي يتناول أكثر القضايا جدية ، بل أكثرها خطورة - ولندعها من اغتصاب الأرض العربية واغتصاب الفكر العربي ككل - ولكن يتناولها وكان العالم مليء بأولئك الرجال والنساء الذين يخفون المستقبل أو على الأقل يضمنون جزءاً مهماً منه - دون التفاتة عطف هؤلاء الأطفال الذين تحتضن صدورهم قلوباً صغيرة ، خالية من الحزن وخالية من الحقد وخالية من الفرح .

أب الطفولة العربية إلى أين ؟ نحن الأبناء المستعمرين نبض الحياة من صحراء وأتهر ويحار وخلاجان العالم العربي مساطرون عن أب الطفل إلى أين ؟ ماذا نعلم نحن لطفولة هذا العالم الذي تنوح حقائق النعسان فيه بروجاج أجساد الأطفال الذين لم ينطقوا بعد ؟ ماذا قد أخرجنا نحن معشر الأبناء لهذا العالم العربي الذي يفرق في مأساته من خبز يسد رمق جوع الأطفال ؟

قد مرق الاستعمار القديم جسد هذه الأمة أرباً ، رصاصات البنادق وقذائف المدافع ، ولم تتحدر شمويت هذه الأمة المروية إلا بعد أن واجهت بهابيات الأعداء في الشوارع بمسدس مفتوحة . تتلقى الرصاصات وتتلقى الطعنات ولكنها كانت تقاوم حتى الانتصار ، وتم طرد المستعمرين والخبية تستنهم من شعور رؤسهم حتى أسفل أقدامهم - ألا يستحق أطفال هذه البلاد التي عانت وتكلم أن يدور له الأدب في نور الفلوات الطابعة وماكينات التصوير ؟

هل يبدو السؤال كبيراً أو خطيراً ؟ السؤال عميق ، يعمق البحار الزرقاء التي تحد عالمنا العربي - فطعم إلى ذلك العمق فندج هناك ما يحتاجه أطفالنا - تاريخ أمتنا العربية مليء بالأحداث التي كان بعضها سبب الأفراح أو الأزمات - تلك الأحداث التي شذنا أم أبنائنا هي صاعقة وكتابة تاريخنا المجيد - ألا يستطيع أبنائنا بمراثمتهم وعصفه وضخامته أن يبدع أو أن يضيئ للطفل كلمات تروية - تعليمية ؟

إننا مسؤولون معشر المثقفين والكتاب جميعاً على حمل الأدب لأن يخصص حصة منه لأطفال عالمنا - ويعطيه من نوع اللغة شديدة ليروي غمائم الذي طالما غديه - ليتعرف أطفال الصحراء في أسيا على أطفال صحراء أفريقيا ، وليرتبط أطفال الخليج العربي على أطفال البحر الأبيض المتوسط ، ليتعرف الجميع على دور الأدب العظيم ، لتتفتح الطفولة هنا وهناك - ليس غريباً أن يمسك طفل على صفاف الخليج بحجر ويروي في الماء غضباً ، لأنه لا يستطيع أن ينفق الصهانية كما يفعل أخته في فلسطين من خلال انتفاضة الحجارة انتفاضة طفل الصحارة - ألا يستحق هذا الحدث الكبير أكثر من الكتابة عنه على صفحات الجرائد ، قصة صغيرة أو قصيدة شعر ؟

كم من البؤس عاشته طفولة عالمنا العربي ، فمضت عصر الجاهلية كانت الفتيات الصغيرات تولدن ثم لا تلبثن وأن تقادرن الحياة إلى القبر ، كانت الطفولة تروى بتلك الطريقة البشعة ، ولأول البؤس حتى بعد التخلص من الاستعمار متمكناً من أطفالنا الصغار . الأدب لا يغيره ومن خلال هذه اللغة المتجددة مطالب بأن يكتب التاريخ بصورة أدبية خاصة للطفل العربي - هذه دعوة محتجبة وبسيطة جداً لأن يتعلم أطفالنا الأدب من خلال ما يقدمه لهم الأدب نفسه ، سواء في البيت أو في المدارس ، ولكن الأهم من ذلك هو أن تتوفر هذه المادة الأدبية التي يحتاجها عقل الطفل ونفسه على رفوف المكتبات العامة وعلى رفوف القراصات - كي يتمكن الأطفال من شراء كتاب بدلاً من بندقية خشبية أو مسدس بلاستيكي . كم يحلم ناظرنا بأن التفتت صوراً للأطفال وهم يقرأون على الشطآن وفي الحدائق وهذا ليس مبالغة في حد ذاته ، بل من الممكن جداً أن يكون ، وليس وقت الشطآن والحدائق كله لعب ، بل استمتاع ، والمتعة قد تنبت من خلال ما تمتع مفيد وجيد لأطفال هذه الأمة . ذاك هو حلم ناظرنا ، فليتحقق إذا ذاك الحلم ، الذي ليس بمستحيل .

ينسل لأنه مكتوب لنسل آدم أن يكون على صورة قايين فقط . مجموعة من العلاقات الصائفة والمصالح الاقتصادية - تجار يمولون الحرب ويتمولون منها . والرواية في بعض أقسامها - حافلة بجوارح شديدة .

يتلغ اسكندر نيا وفاة والدته فيقرر العودة إلى كرمولات .. والده يصلي كي لا يعود خوفه على كته في قرارة نفسه يدرك أن ابنه عاك مهما كان الشئ .. أنه يعرفه جيداً .

اسمر تاجر الحرب الذي يكره اسكندر في قرارة نفسه أن يكون هو اسكندر ومسجونون أخرون في انتظاره .

يحب اسكندر كل ما معه من مال إلى سائق السيارة التي اقتله إلى كرمولات لأنه لا يحتاج إلى المال في المكان الذي يقصده .

في كرمولات يتوجه إلى المغن ليختلي بنفسه وينتظر موكب تشييع والدته دون أن يدري أحد بمجيئه .

يصل موكب اسمر والصحليين بيرون .. صاحب اسمر - يواس .. هذا يواس في القابر . . .

قال اسد .. عليه يا شهاب ، يوسف القاتل والسائق الذي استسلم في وقت لاحق إلى الشرطة كثيراً إذ لم يستطع التفكير على طريقة الاسميويطي الحقيقي

يصف المشهد الأخير (تراخي لي وجهه وراء قضبان الباب ، باب المدفن ، وليس ابتسامته الأدبية القاتلة .. أراه يحدق فيرائي متربحاً ولا ينتظر أن أصبح بهم

الغابة . . . واللمرة الأولى تتسع ابتسامته المأل .. القتل .. عوانان بلزان لا يسمة الكاتب مجتمع الأبناء الجديد . . . صراع شرويل بهم لا .. كان بعيداً لم يسعوه . . . مريت منهم عن طريق الغابة . . .

ويقول اسكندر ان .. كتبه الجيمن واليسار في لبنان غشاء الملطية المهلهل . . . المأل .. القتل .. عوانان بلزان لا يسمة الكاتب مجتمع الأبناء الجديد . . . صراع شرويل بهم لا .. كان بعيداً لم يسعوه . . . مريت منهم عن طريق الغابة . . .

ويقول اسكندر ان .. كتبه الجيمن واليسار في لبنان غشاء الملطية المهلهل . . . المأل .. القتل .. عوانان بلزان لا يسمة الكاتب مجتمع الأبناء الجديد . . . صراع شرويل بهم لا .. كان بعيداً لم يسعوه . . . مريت منهم عن طريق الغابة . . .

بيت القصيد

ابو العتاهية

كل ما قد كان منه
فلقبح من فحلي
إنما كانت بمنني
ضربت جها شغلي
مأه بل نفسه لي
وله نفسي ومالي
قل لمن يغيب من حسن م
رجوعي وانقالي
قد راينا ذا كثيراً
جارياً بين الرجال
رب وضل بعد صد
وقل بعد وصل

ما لعدالي ومالي
أصروني بالضلال
عذلوني في اعتقاري
لأبن مغب واحتقالي
أنا منه كنت أصي
زنده في كل حال



المجال مغنوح أمام كثير من الكتاب العرب للفوز بجائزة نوبل

فوز نجيب محفوظ فتح ابواب الغرب والعالم على الادب العربي

حسن علي حسين وعبدالله باخثوين من

الاصوات المتميزة في القصة بالملكة

أرى انتعاشاً كبيراً في القصة والرواية

الارادة والقدر في رواية ليلة المطق والم .
جائزة الدراسة النقدية الطويلة لعام ٨٢ . مسابقة يوسف السباعي للند القصصي . التي ينظمها المجلس الاعلى للثقافة عن دراسة بعنوان الحول المكتوب في رواية خريف البيريك .
الكتاب :
١ - مجموعة قصص قطار الحادية عشرة من دار المعارف عام ١٩٨٢
٢ - مجموعة قصص من نثره الشمس . من الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٦
٣ - رواية الهجرة نحو المدن القديمة من المجلس الاعلى للثقافة عام ١٩٨٢
٤ - رواية المشروع عن دار الفشن الثقافية بقداد عام ١٩٨٧
٥ - كتاب نقد جارسيا ماركيز والفول الكنتابريين من الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٨
٦ - كتاب نقد دراسات ادبية في القصة والرواية عن الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨

جسيمة على اجهنتها الثقافية من رسيمة وشعبية في أهمية اختيار الأعمال الأدبية الجيدة وترشيحها للترجمة . بعيداً عن افات الاوساط الأدبية من شعبية وخلافه . والمجال اصمم مفتوحاً للفوز أمام الكثير من الكتاب العرب للفوز بجائزة نوبل ولهم من انتاجهم اللغوي قلمه علاقة تستلهم ان تصمد عن جدارة امام منافسة اعظم المبدعين العالمين .

الاصوات المتميزة في الملكة العربية السعيدة حسن علي حسين وعبدالله باخثوين في الكويت لعلي المشان واسماعيل فهد اسماعيل ومن العراق عائد خسيك . حسب الله يحيى . حيدر حيدر ونادر السباعي ومن لبنان الياس خوري وحلن الفليح . ومن المغرب محمد شكري والطاهر بن حطين ومن الأردن غالب هلسا واليسار فركح . ومن البحرين محمد عبدالله وفوزي رشيد ومن فلسطين يحيى غيلف .

وقلمة القصصين والجمد لله على مستوى العالم العربي . تشمل الكتيبتين من لم يره تكريم واحد هذا الاقبال يرجع لطبيعة القصة القصيرة وقدرتها على استيعاب عموم المتغيرات الاجتماعية والسياسية والذاتية .

ان فوز نجيب محفوظ بنوبل فتح ابواب الغرب والعالم على الادب العربي فبدأ الاهتمام بالترجمة إلى اللغات الأخرى لختلاف النتاجات العربية والتي مستوية تجاربه ؟

وماذا اذا خرج الكتب من دائرة تجاربه ؟

يقول الاديب حسن علي هنا لا بد ان نميز بين اتجاهين : اولهما اذا انغل كتائبا لخرين لم يهشوا ولكننا تقع في محيط مجتمعه . الذي سبق ان تربست تأثيرات من رؤى وفكرات وتيارات على ذاته الخاصة . هنا يستطيع ان يبدع اعمالاً لغوية تنسج بدرجة عالية من الصدق الفني لا تهازل تقع في نطاق المحيط الاشمول لخرين .

اما الاتجاه الآخر . فهو حين يكتب عن تجارب اخرى لم يهشوا ولم تقع في نطاق مجتمعه الذي خبره ولم تشكل جزءاً من وجدان الفنان عندئذ يحتاج لفترة احتضان طويلة لهذه التجارب حتى تشتد وتتضح وتصبح جزءاً من ذاته . فلذا استعمل ولم يترث ويصير . سيولد عمله مشوهاً مستمراً غير مكتمل ككتابه كسر اللغة .

وتلك هي خلاصة تجربيته الإبداعية في كتابة القصة والنقد .

نظريتي في النقد

هنا اتساءل . كيف اكتسبت مهارتك كقائد وما هو مفهوم النقد ؟

نضحت مجال النقد من باب الإبداع . من أجل تجويد اعمال الادباء . فقلت بمرامة واستيعاب الكثير من كتب النقد للمحل الايجابي . النظري والتطبيقي حتى اكتسبت منها خلاصاً . في الانتقاد للدراسة النقدية من المؤلفات من الاعمال الفنية للكثيرين . لاكتشاف اعماقها وتفسير مواطن الجمال فيها . وإضاحة البلباء الفني فيها وإظهار الزواجر المزيقة أو الاعمال الفنية المصطنعة واحتضان الرؤى والمواهب الصادقة مع مراعاة هذا الاصل في سياق اعمال كتائبا . ويوسد تاج مجتمعه ومصهره .

وطبيعة الحال ليست لدي نظرية متكاملة أخيقها بل أترك العمل الفني وقم في مقاييس الولوج إلى عالمه الداخلي . من خلال ثلاثة حسيمة فعالة مع النص المكتوب بالقرارة . أصل من خلالها إلى البناء الفني للرواية أو القصة . الذي يوضح فترات الجذب . ويكشف رؤيته الفنية ويبين للممار إلى قيم إنسانية كبيرة جعله يرفض تغيير مكان اقامته كي لا يشترك في اللعبة .

من أن يعني موقفه هذا انحصاراً إلى طرف لن يخر .

مارت . صدقة اسكندر الأجنبية

تطلب من يوسف التنازع بين عدم الانتعاج بالحرب والانتعاج إليها لأسباب نفسية ومادية وفي ما يشبه استقراره لمحير اسكندر وكل من يقف موقفه أن يحضر هذا الموقف .

الحرب تقول مارت . اذا بقيت خارجها صرت بلا ثياب اذا لم تصر بلا روح . لا يغفر لي لا يرتكب الجريمة الجماعية عندما ترمز الجماعة إلى ارتكاب جريمتها . والحرب أسهل من البقاء خارج الجريمة لأنها عند ذلك ستفرضها وحك وعزل الدائل في داخلك وقد جماعت ولن تسلم إلا بالهرب وهل تستطيع الهرب طويلاً .

بعض شخصيات الرواية هرب . اتسى الانسان المثالي الصالح مسبق اسكندر . لم يستطع الاستمرار فهرب مسافراً .

خليل صديق يوسف الحميم المتمسك منه بالقيم . القديمة . دفع الثمن إذ يبدوا قسى اسكندر على يد جماعته يوسف خائناً لراوية حين مصرعه عند حاجز الجماعة الأخرى .

قضى خليل في الحب التي قل عنها . الحرب خنقة كما قل شيء اذا سلمات

رمز الوالد الفقيه الطيب النفس قد يكون تعبيراً لما يصفه الكاتب بتعبير « الانسان الجيد » واصبراً منه على نمط الحياة المشتركة بين اللبنانيين .

اسكندر يرفض كل شيء .. ويرفض الانسان الجديد بصورة مفجعة . الانسان القديم كان أعقل جسمه يدرك ثقافة الفرد .. انسان اليوم رفض وشمره ويضي حيث هو « تمرد » يطلق سبه في الغشاء « الرفض » الحقيقي في نقره لا يمكن أن يكون موقفاً اخيه موقف « سيديف » الذي يعيد حمل الصخرة مرة بعد مرة « فالرفض الحقيقي هو ترك الصخرة تقع عليه .. أنه موقف « شمشوني »

واسكندر كما يقول الكاتب « لم يعرف الطريق إلى عالمه المسمية ليجريها » صلحها مع الذات .. ولذا فهو يمر دائماً على أن « العالم نهر ماش السبر ضد لتيكيد مكانته ليس ضد العدو الفاعل ولا يعرفهم بل ضد الآخرين حوالهم » . يوسف حبشي الأشقر حاضر في كل الرواية .. في كل شخصياتها . الشخصيات في معظمها هي الكاتب في حالاته المختلفة .

قد لا يسيء ذلك إلى الكاتب أو إلى الرواية وقد يصح فيه قول تلوستوي عن دوستويوسكي « تقول ان دوستويوسكي يصور نفسه في أبطاله ويغم نفسه بمحاكمته جميع . وما الغريب في ذلك .. التهجئة اننا نحن القريين منه والأجانب الذين اكتشف ذواتنا في هؤلاء الأفراد غير العاديين .

اسكندر هو الشخصية الرئيسية في الرواية فسائر الشخصيات تفيض لاسكندر أو كتلة لشخصيته . انه الانسان الذي اكتشف الصريح والنظوي على نفسه في صورة تجله يبنو بارداً بعيداً وهو في الحقيقة غير ذلك . ثراوة الذي والنفس يتسكع بما يؤمن به لكسباء عداة كثيرين . بقي السند الاكبر له والده المن الذي لايزال محط احترام أهل قرية كرمولات .

الاصوات المتميزة في الملكة العربية السعيدة حسن علي حسين وعبدالله باخثوين في الكويت لعلي المشان واسماعيل فهد اسماعيل ومن العراق عائد خسيك . حسب الله يحيى . حيدر حيدر ونادر السباعي ومن لبنان الياس خوري وحلن الفليح . ومن المغرب محمد شكري والطاهر بن حطين ومن الأردن غالب هلسا واليسار فركح . ومن البحرين محمد عبدالله وفوزي رشيد ومن فلسطين يحيى غيلف .

وقلمة القصصين والجمد لله على مستوى العالم العربي . تشمل الكتيبتين من لم يره تكريم واحد هذا الاقبال يرجع لطبيعة القصة القصيرة وقدرتها على استيعاب عموم المتغيرات الاجتماعية والسياسية والذاتية .

ان فوز نجيب محفوظ بنوبل فتح ابواب الغرب والعالم على الادب العربي فبدأ الاهتمام بالترجمة إلى اللغات الأخرى لختلاف النتاجات العربية والتي مستوية تجاربه ؟

وماذا اذا خرج الكتب من دائرة تجاربه ؟

يقول الاديب حسن علي هنا لا بد ان نميز بين اتجاهين : اولهما اذا انغل كتائبا لخرين لم يهشوا ولكننا تقع في محيط مجتمعه . الذي سبق ان تربست تأثيرات من رؤى وفكرات وتيارات على ذاته الخاصة . هنا يستطيع ان يبدع اعمالاً لغوية تنسج بدرجة عالية من الصدق الفني لا تهازل تقع في نطاق المحيط الاشمول لخرين .

اما الاتجاه الآخر . فهو حين يكتب عن تجارب اخرى لم يهشوا ولم تقع في نطاق مجتمعه الذي خبره ولم تشكل جزءاً من وجدان الفنان عندئذ يحتاج لفترة احتضان طويلة لهذه التجارب حتى تشتد وتتضح وتصبح جزءاً من ذاته . فلذا استعمل ولم يترث ويصير . سيولد عمله مشوهاً مستمراً غير مكتمل ككتابه كسر اللغة .

وتلك هي خلاصة تجربيته الإبداعية في كتابة القصة والنقد .

نظريتي في النقد

هنا اتساءل . كيف اكتسبت مهارتك كقائد وما هو مفهوم النقد ؟

نضحت مجال النقد من باب الإبداع . من أجل تجويد اعمال الادباء . فقلت بمرامة واستيعاب الكثير من كتب النقد للمحل الايجابي . النظري والتطبيقي حتى اكتسبت منها خلاصاً . في الانتقاد للدراسة النقدية من المؤلفات من الاعمال الفنية للكثيرين . لاكتشاف اعماقها وتفسير مواطن الجمال فيها . وإضاحة البلباء الفني فيها وإظهار الزواجر المزيقة أو الاعمال الفنية المصطنعة واحتضان الرؤى والمواهب الصادقة مع مراعاة هذا الاصل في سياق اعمال كتائبا . ويوسد تاج مجتمعه ومصهره .

وطبيعة الحال ليست لدي نظرية متكاملة أخيقها بل أترك العمل الفني وقم في مقاييس الولوج إلى عالمه الداخلي . من خلال ثلاثة حسيمة فعالة مع النص المكتوب بالقرارة . أصل من خلالها إلى البناء الفني للرواية أو القصة . الذي يوضح فترات الجذب . ويكشف رؤيته الفنية ويبين للممار إلى قيم إنسانية كبيرة جعله يرفض تغيير مكان اقامته كي لا يشترك في اللعبة .

من أن يعني موقفه هذا انحصاراً إلى طرف لن يخر .

مارت . صدقة اسكندر الأجنبية

تطلب من يوسف التنازع بين عدم الانتعاج بالحرب والانتعاج إليها لأسباب نفسية ومادية وفي ما يشبه استقراره لمحير اسكندر وكل من يقف موقفه أن يحضر هذا الموقف .

الحرب تقول مارت . اذا بقيت خارجها صرت بلا ثياب اذا لم تصر بلا روح . لا يغفر لي لا يرتكب الجريمة الجماعية عندما ترمز الجماعة إلى ارتكاب جريمتها . والحرب أسهل من البقاء خارج الجريمة لأنها عند ذلك ستفرضها وحك وعزل الدائل في داخلك وقد جماعت ولن تسلم إلا بالهرب وهل تستطيع الهرب طويلاً .

بعض شخصيات الرواية هرب . اتسى الانسان المثالي الصالح مسبق اسكندر . لم يستطع الاستمرار فهرب مسافراً .

خليل صديق يوسف الحميم المتمسك منه بالقيم . القديمة . دفع الثمن إذ يبدوا قسى اسكندر على يد جماعته يوسف خائناً لراوية حين مصرعه عند حاجز الجماعة الأخرى .

قضى خليل في الحب التي قل عنها . الحرب خنقة كما قل شيء اذا سلمات

رمز الوالد الفقيه الطيب النفس قد يكون تعبيراً لما يصفه الكاتب بتعبير « الانسان الجيد » واصبراً منه على نمط الحياة المشتركة بين اللبنانيين .

اسكندر يرفض كل شيء .. ويرفض الانسان الجديد بصورة مفجعة . الانسان القديم كان أعقل جسمه يدرك ثقافة الفرد .. انسان اليوم رفض وشمره ويضي حيث هو « تمرد » يطلق سبه في الغشاء « الرفض » الحقيقي في نقره لا يمكن أن يكون موقفاً اخيه موقف « سيديف » الذي يعيد حمل الصخرة مرة بعد مرة « فالرفض الحقيقي هو ترك الصخرة تقع عليه .. أنه موقف « شمشوني »

واسكندر كما يقول الكاتب « لم يعرف الطريق إلى عالمه المسمية ليجريها » صلحها مع الذات .. ولذا فهو يمر دائماً على أن « العالم نهر ماش السبر ضد لتيكيد مكانته ليس ضد العدو الفاعل ولا يعرفهم بل ضد الآخرين حوالهم » . يوسف حبشي الأشقر حاضر في كل الرواية .. في كل شخصياتها . الشخصيات في معظمها هي الكاتب في حالاته المختلفة .

قد لا يسيء ذلك إلى الكاتب أو إلى الرواية وقد يصح فيه قول تلوستوي عن دوستويوسكي « تقول ان دوستويوسكي يصور نفسه في أبطاله ويغم نفسه بمحاكمته جميع . وما الغريب في ذلك .. التهجئة اننا نحن القريين منه والأجانب الذين اكتشف ذواتنا في هؤلاء الأفراد غير العاديين .

اسكندر هو الشخصية الرئيسية في الرواية فسائر الشخصيات تفيض لاسكندر أو كتلة لشخصيته . انه الانسان الذي اكتشف الصريح والنظوي على نفسه في صورة تجله يبنو بارداً بعيداً وهو في الحقيقة غير ذلك . ثراوة الذي والنفس يتسكع بما يؤمن به لكسباء عداة كثيرين . بقي السند الاكبر له والده المن الذي لايزال محط احترام أهل قرية كرمولات .

رمز الوالد الفقيه الطيب النفس قد يكون تعبيراً لما يصفه الكاتب بتعبير « الانسان الجيد » واصبراً منه على نمط الحياة المشتركة بين اللبنانيين .

اسكندر يرفض كل شيء .. ويرفض الانسان الجديد بصورة مفجعة . الانسان القديم كان أعقل جسمه يدرك ثقافة الفرد .. انسان اليوم رفض وشمره ويضي حيث هو « تمرد » يطلق سبه في الغشاء « الرفض » الحقيقي في نقره لا يمكن أن يكون موقفاً اخيه موقف « سيديف » الذي يعيد حمل الصخرة مرة بعد مرة « فالرفض الحقيقي هو ترك الصخرة تقع عليه .. أنه موقف « شمشوني »

واسكندر كما يقول الكاتب « لم يعرف الطريق إلى عالمه المسمية ليجريها » صلحها مع الذات .. ولذا فهو يمر دائماً على أن « العالم نهر ماش السبر ضد لتيكيد مكانته ليس ضد العدو الفاعل ولا يعرفهم بل ضد الآخرين حوالهم » . يوسف حبشي الأشقر حاضر في كل الرواية .. في كل شخصياتها . الشخصيات في معظمها هي الكاتب في حالاته المختلفة .

قد لا يسيء ذلك إلى الكاتب أو إلى الرواية وقد يصح فيه قول تلوستوي عن دوستويوسكي « تقول ان دوستويوسكي يصور نفسه في أبطاله ويغم نفسه بمحاكمته جميع . وما الغريب في ذلك .. التهجئة اننا نحن القريين منه والأجانب الذين اكتشف ذواتنا في هؤلاء الأفراد غير العاديين .

اسكندر هو الشخصية الرئيسية في الرواية فسائر الشخصيات تفيض لاسكندر أو كتلة لشخصيته . انه الانسان الذي اكتشف الصريح والنظوي على نفسه في صورة تجله يبنو بارداً بعيداً وهو في الحقيقة غير ذلك . ثراوة الذي والنفس يتسكع بما يؤمن به لكسباء عداة كثيرين . بقي السند الاكبر له والده المن الذي لايزال محط احترام أهل قرية كرمولات .

رمز الوالد الفقيه الطيب النفس قد يكون تعبيراً لما يصفه الكاتب بتعبير « الانسان الجيد » واصبراً منه على نمط الحياة المشتركة بين اللبنانيين .

اشراقة جديدة لـ « الفصيل »

وعلى صعيد الدراسات الاجتماعية كتب ١٤١٠هـ من مجلة الفصيل الثقافية الشهرية التي يرأس تحريرها الكاتب الأستاذ / علوي حه كنعاني . وتصدر عن دار الفصيل الثقافية في الرياض .

وتضمن العدد ١٥٨ من « الفصيل » رسالة من الإبداعات الشعرية والفصصية ، فضلاً عن مجموعة من الدراسات النقدية والأدبية والاجتماعية والتعليمية ، فلي حين ادر الاعلى المعروف بدر كرمي ملأ خاصاً عن دور الإعلام في التنمية ، كتب د . عبياد الحامد دراسة بعنوان « نحو بلاغة عربية حديثة » ولجري محمد متولي لفة مع لغتي الكتيبة د . عبدالفتاح البديري تناول خلاله العديد من القضايا الفلسفية والأدبية ، وأعد البريس مصطفى الشافعي موضوعاً خلاصاً حول - الطيور البرية في الأردن . في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم فكري بكر محمود لفتات مصورة مأخوذة من ليلخل ، مكتب مستخرج للتاريخ الطبيعي في فرانكفورت .

والصاحب احمد رافت يوسف فراء المجلة في رحلة بالصورة والكتابة إلى « معلولا » مدينة الفن والتاريخ . فيما قدم



خلال اجتماع الفنانين التشكيليين بابها : وضع تصور لبرامج الفرية التشكيلية

ابها - عاطف زيدان : عقدت اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة العامة للفريّة التشكيلية اجتماعها الأول بمقر جمعية الثقافة والفنون بابها برئاسة أحمد عسيري وعرضت عليه خطة العمل المستقبلية للجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة العامة للفريّة التشكيلية. وشارك في الاجتماع عدد من الفنانين التشكيليين من بابها، كما أكد الاجتماع على إقامة المعارض المتخصصة ودعوة النقاد لتقديم قراءات نقدية للأعمال المعروضة بالفريّة التشكيلية، والتأكيد على فكرة الحوار المفتوح بين النقاد الفنيين لتوضيح انطلاقة الفن التشكيلي بما يساهم في تطوير المعنى الجمالي لدى الجميع. كما تم طرح فكرة بطاقة العضوية للفريّة ومعارض الهواء والمعرض الدائم. وقد رفع المجتمعون شكرهم لمصاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل نبذة عن فئتي المملكة

نشاط اللجنة التشكيلية فني الرياض



■ هادي الخدي

التي لها علاقة بذلك كمصانع الخزف والطابع ومعارض الفنانين المعروفين وإضافة أن اللجنة حرصت على انتظام إقامة معرض مرثدي الرسم سنوياً.



■ سعد العبيد

دورات تشكيلية (نظرية وعملية) وذلك بالمركز الثقافي التابع للجمعية والواقع بحي القطة. كما تضمنت الدورات محاضرات ومناقشات وزيارات لبعض الأماكن

تتضمن خطة لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض عدداً من الأنشطة المختلفة حيث يتم الإعداد حالياً لإقامة معارض شخصية لكل من الفنان عبدالرحمن السليمان وصالح القميط والمعرض الجماعي الكبير (معرض المسابقة) بجانب اهتمام اللجنة في تنظيم دورات تدريبية للموهوبين من الشباب. وقد أوضح رئيس اللجنة الفنان سعد العبيد أن استقطاب اللجنة لبعض الوجوه كناسر الرفاعي وهادي الخالدي للإشراف على

معرض وأصمبة
في الجندارية
يشارك عدد من الفنانين والمواهب في المعرض التشكيلي الذي يقام ضمن الأنشطة العامة بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة "الجنادرية". وكان إحصائي الفنون التشكيلية بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض عبدالرحمن البراك قد أعد للمعرض وستقام مساء الليلة أمسية حول الحركة التشكيلية المحلية يشارك فيها بعض الفنانين.



■ هادي الخالدي

علاقة الفن بالواقع كما انعكسها أعمال أربعة فنانين تونسيين

أسلوبه يبدو تصويراً لحكايات آتية من عمق طفولته وفي ذلك بعض الحقيقة، إذ أن أطراف الأوقات مع الفنان هي التي تقف معه فيها أمام لوحة من لوحاته ليقتص عليها الحكاية أو الخاطرة التي تصورها ولكن ليس لتلك الحكايات علاقة بالماضي من القصص والحكايات وإنما يشرح الفنان في الحقيقة وقائع تاريخ ذاتي بشكل الخيال لحمة وسداه. والغريب في عمل الحصري أنه يجمع بين الخيال في أبعاد تهيؤاته والنظرة الطفولية في بكارته الأكثر نقاء وبين أسلوب يستوعب كل الإضافات تاريخ الفن للتقنية، ويجمع بين لطافت المعالجة اللونية الأكثر رهاقة وبين الحلول التشكيلية الجريئة التي تجعل منه في رأيها أبرز شخصية فنية في جيل الشباب وتؤمن له موقعا متميزا لا في سياق الحركة الفنية بتونس بل وكذلك خارجها.

تمثل أعمال أحمد الحصري المولد في تازرقة سنة ١٩٤٨ شخصيات في أوضاع مسرحية تربط بينهم علاقات يحاول الفنان شرحها ولكنها تصادما بفراغيتها لأننا لا نجد لها تطابقا ظاهريا ومنطقيا مع طريقة تصويرها، وتلك إحدى بوابات الحلم عنده. ويؤدي الحصري في أوضاع جسدية غير معقولة من حيث الالتواء والتثني وتوحي الحركات العرضية والبليغة بالحياة على كوكب تتعدم فوقه الجاذبية.

ويملك أحمد الحصري للتعبير من هذا العالم كل الأسرار التقنية القديمة والحديثة وقد أشار بعضهم إلى قرب تعلقه اللونية البعيدة عن الصخب من أسلوب الجداريات القديمة ولكنه أثبت قبل كل شيء استيعابه لأساليب كبار فنانين القرن العشرين مثل ماتيس وبياكس وموديلاني في مستوى التخطيطات خاصة ولكن التآثيرات تبقى محدودة من حيث كونها تشكل عناصر جزيئية في أسلوبه العام وهي لا تمس بأي حال هندسة التكوين المتكبر عنده ومفهومه الخاص للحيز المنبسط في حركة منبذة بقوة إلى خارج إطار اللوحة.

لقد تعرفنا خلال هذا العرض على تجارب مختلفة في التعامل مع الواقع فتضع كلها في الانطلاق من رؤية ذاتية إلى البيئة الاجتماعية والثقافية ويؤسس علاقة خاصة بالواقع لا أثر فيها للتشكيلية الجامدة وهكذا رأينا أن انعكاس البيئة عند بعض الفنانين يجد تعبيراً في الانعكاس بالشعور المحلي وصراحة الألوان، ويمتدح فيه الانعكاس الفكري بالضرورات التشكيلية والتعلق العاطفي بالقيم الجمالية المنبثقة من البيئة. أما عند الفنانين المنبثقة من البيئة، فإنهم عمار فرحات فاعلاقة بالواقع تكشف عن حس مرهف بالمسألة الإنسانية بينما يهتم رفيق الكامل بالانتماء إلى جيل ثامن يتحارب مع واقعها نفس تعبيرية محور لا أشكال الأشخاص والأشياء، ولا مكان في أعماله للحرص الدائم على نقل الواقع بأمانة ودقة مثلاً نجد عند العفوين فهؤلاء مع البعد الشعائري يهتفون في أعمالهم على بعض التوازن بين الذات والموضوع، في حين يُستلَب العالم عند الحصري في رؤيا خالصة. أن

يبدو لأول وهلة أن الفنان لا يفعل أكثر من القيم المعمارية والتراثية إلى لوحة مثلاً تبدو مثلاً في البطاقات البريدية ولكن الفارق بعيد، بين نظرة يحس إلى مشاهد المدينة العتيقة وبين الصور التسجيلية، لأن الأطار المعماري يكتسب قيمة عاطفية، كملامة ترمز إلى الثقافة الوطنية المتميزة عن الثقافة الاستعمارية. وهكذا تعطي قلب سيدي محرز مثلاً احساساً بالأطار الحضاري الأصيل أكثر مما تمثل أشكال المعلم المعروف مرسومة بدقة وما تزاها في الفضاء وتبدو الروح التونسية العربية عند. يحس التركيز في الألوان الراحنة والصاخبة أحياناً. وفي ولعه برسم مختلف مظاهر الحياة التقليدية، أن أصالة هذا الفنان تبرز في إيجاد توازن بين تقنية تشكيلية حديثة وبين حس مرهف بالقيم التراثية التي يبرز بها محيطه بعد تبسيطها للابتعاد بها عن التسجيلية بالإضافة إلى انفتاحه عن ثقافته الأساسية الشعبي "السرح" دون السقوط في السذاجة.

الفنان الثاني الذي تقدمه لكم هو الراحل (عمار فرحات) الذي ارتبط بها بتناول الشخصية التي تشغل أبحاثه وشخصيته الفنية الحياة الفنية على امتداد نصف قرن تقريباً ولد عمار فرحات بمنطقة باجة سنة ١٩١١ وتوفي بتونس سنة ١٩٨٧ وقد أصبح الإبداع مع هذا الفنان نوعاً من السيرة الذاتية ويشهد بصديق على تلاميذ وعي مقدر بالعلم من خلال نظرة بكرة مطبوعة ببعض البسالة إلى الإنسانية والأشياء. أن مساره الفني يكتسب كل أبعاده من حيث ذلك الواقع وقد تولدت ضد هذا التيار ردة فعل عند فنانين الستينات من هذا القرن تمثلت في النزعات التجريدية من ناحية ومن ناحية أخرى في الاتجاهات التشخيصية الحديثة المتمردة على المفهوم التسجيلي في الفن وعلى الحداثة للأسلوب في نقل صورة الحياة ويرى التشخيصيين الجدد أن لأشكال الأشياء إمكانات تعبيرية لا متناهية وأنها توفر الفرصة لحلول تشكيلية متنوعة، على شرط أن تغمر زاوية الرؤية إليها وتقبل العارضة لإعادة اكتشافها خارج القوانين التقليدية لتمثيل المبرنات. ويبحث الجدد في التشخيص بصيغة المبكرة أما عن إيجاد توترات الحيز غموض وتراجع بين الواقع التشكيلي للوحة والواقع المرئي أو عن إبداع رغبة في الإبلاغ بوضوح عن الالتزام بأفكار سياسية أو اجتماعية.

والى هذا الفنان التشخيصي الجدد يهتم رفيق الكامل وأحمد الحصري وهما من الفنانين الأكثر تميزاً في حركة الفن التونسي المعاصر.

بدأ رفيق الكامل وهو من مواليد سنة ١٩٤٤ بالانتماء إلى جيل ثامن يتحارب مع واقعها نفس تعبيرية محور لا أشكال الأشخاص والأشياء، ولا مكان في أعماله للحرص الدائم على نقل الواقع بأمانة ودقة مثلاً نجد عند العفوين فهؤلاء مع البعد الشعائري يهتفون في أعمالهم على بعض التوازن بين الذات والموضوع، في حين يُستلَب العالم عند الحصري في رؤيا خالصة. أن

يقلم : علي اللواتي. أديب ومدير مركز الفن الحي لمدينة تونس

ترجع بدايات الفن التشكيلي الحديث بتونس إلى أواسط القرن التاسع عشر مع ظهور أول رسام بالمعنى الحديث وهو الراحل محمد ابن عصمان. ولكن الفن التونسي الحديث في محاولة اقترابه من الواقع الثقافي والاجتماعي، يبدأ فعلاً مع جيل آخر من الفنانين من أرادوا ربط الفن بالمشاكل الشعبية محاولين التعبير في أعمالهم عما يميز الحياة الاجتماعية والتقليدية من خصوصيات. ومن بين هؤلاء نذكر خاصة يحيى التركي وعي بن سالم وعمار فرحات الذين تمكنوا شيئاً فشيئاً من تجاوز التأثيرات التي كانت سائدة في أواسط الفنانين الأجانب والميزة لتنتاجات النظرة الاستشراقية.

ويلاحظ أن هؤلاء الفنانين اهتموا إلى جانب تطوير اللغة التشكيلية ذاتها، بطرح علاقة واضحة بالمحيط الطبيعي والاجتماعي الذي نشأوا فيه يحدوهم في ذلك احساس بممارسة فن غريب في جماليته وتقنياته ومقرب في الرؤية الحضارية التي يستند إليها ومن هنا جاء حرصهم الواضح على المصالحة بين فهمهم والتربية الثقافية التقليدية التي حاولوا أن يجدوا فيها أعمالهم. وقد اتخذت تلك الرغبة في التجديد اشكالا مختلفة من بينها العودة إلى الارتباط بقيم تشكيلية مستوحاة من التراث كاستلهم حيز المنمنمة والزخرفة التقليدية مثلاً نرى ذلك عند علي بن سالم ومن بينها أيضاً إعطاء كل الأهمية لمحتوى العمل الفني من حيث موقعه على نحو رمزي أو تسجيلي صلة ما بالواقع الوطني وهنا تبرز أهمية الموضوع الشعبي كعامل لقيم تحثفل بخصائص الألوان المحلية كما يعبر عنها الراحل يحيى التركي كصورة لوضع اجتماعي يرصد من خلال روي متاملة يلب عليها بعض الأسس مثلاً نلاحظ ذلك في أعمال

وقد أفاد أعضاء جماعة مدرسة تونس الذين بدأوا نشاطهم بعد الحرب العالمية الثانية من محاولات لرسوم صورة متنوعة للواقع الاجتماعي والثقافي تركزت أساساً على الاحتفال بالقيم الجمالية المتوارثة في محاولة لتثبيتها أمام التحولات السريعة التي يشهدها الزمن الحاضر. وإلى هذا المفهوم تنتمي جل أعمال فنانين مثل عبدالعزيز قرجي والوزير التركي وعي بن الغا، وغيرهم وذلك على الرغم من أن أسلوب كل منهم قد تطور على مراحل مختلفة، وأن رؤيتهم للواقع قد تأثرت أن قليلاً وأن كثيراً بذلك التطور.

وعلى هامش مدرسة تونس ظهرت في إطار الحركة التشكيلية التونسية تجارب أخرى تطرح الواقع من خلال رؤى متحررة من الانتماء إلى الأطوار الاجتماعية والثقافية التقليدية. واختارت منحى يتصل بالتجارب العالمية ويقدم أهمية البحث التشكيلي في ذاته على ضرورة الارتباط بالتربية الثقافية المحلية ونجد من بين هؤلاء حاتم المكي وعصارة ديش.

وطبعا قد استعنت الحركة التشكيلية في تونس لكل الاتجاهات

رؤية
جائزة أمير الباحة
لقت حركة الفن التشكيلي والمعارض على الأخص اهتمام الجهات القائمة عليه فمنحت الجوائز للأعمال المتقدمة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي تبلغ جازنتها الأولى عادة ثلاثة آلاف ريال. وفي جمعية الثقافة والفنون خصصت جوائز للأعمال المتقدمة في معارض المسابقات لكنها أخفقت منذ سنوات عديدة، وفي دار الفنون السعودية التي أقيمت أبواب (صالتها العالمية للفنون التشكيلية) أقيم عدد قليل من معارض المسابقات، لكنها نلاحظ التفوق في قيمة الجائزة عند ملتقى أبها الثقافي الذي يقام كل عام ويصل قيمة الجائزة الأولى فيه ثلاثين ألف ريال بجانب جوائز أخرى لا تقل كثيراً عن قيمة الجائزة الأولى.

ولاشك أن هذا تشجيع ودعم للفنان في المملكة الذي احتاج كثيراً بجانب التشجيع المعنوي، التشجيع المادي وضمن هذا الاهتمام بالفن التشكيلي والتحفيز الذي يمسد الفنانين ويشجعهم على التنافس تأتي بإدارة جديدة من سمو الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير الباحة عندما أعلن مؤخرًا ونقلته جريدة المدينة في عددها ٨٢٢٠ الصادر في ٢٥ رجب الماضي عن التوجه لتخصيص جائزة سنوية للفنانين التشكيليين في إطار اهتماماته بدعم الحركة الثقافية والفنية في المنطقة وأشار الخبر إلى أن الجائزة ستمنح لأفضل الأعمال الفنية ثلاثية مستويات.

هذه الجائزة بجانب الجوائز التي تمنح للفنانين سواء في المعارض أو كمسابقات لاشك أن لها أثراً إيجابياً (على الأقل) على مستوى المنطقة (الباحة) وأن كنا نريد أن تشمل كل الفنانين المتميزين لأفضل حركة التشكيل المحلية، فالفنانون جميعاً بحاجة إلى التشجيع والدعم المادي بجانب المعنوي حتى يكون حافزاً لهم في البحث والاجتهاد ولتقديم المستوى الأنضل وبالتالي يتعكس هذا المستوى على الحركة التشكيلية التي تنهض يوماً بعد يوم وتحاول أن ترسخ هويتها وشخصيتها المحلية. ولا أشك في أن سمو الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير الباحة يهيم كل فنانين المملكة الذين هم بحاجة إلى أي دعم يعزز استمراريته وتطلعاتهم لمستقبل أفضل ونأمل ألا تقل قيمة هذه الجائزة عن الجائزة المخصصة في ملتقى أبها الثقافي ليكون الحافز أكبر على إقطاع التواصل وتحيية التقدير لسمو الأمير على هذه المبادرة الرائعة التي نأمل أن تروى النور قريباً.

عبدالرحمن السليمان

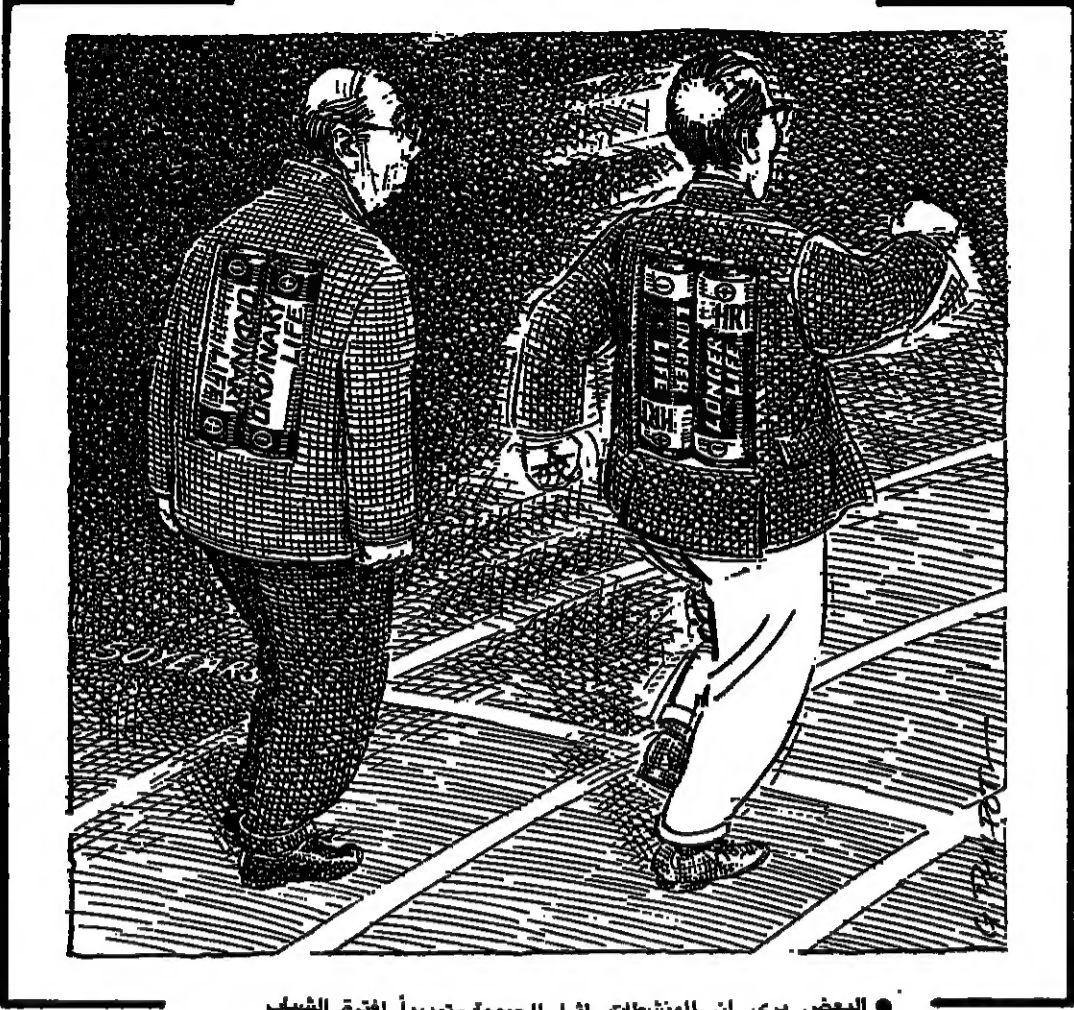


■ من لوحات عمر فرحات

عجائب - طرائف - غرائب

أفاق

هل للرجال سن لليأس؟



● البعض يرى ان للمنشطات اثرا للحياة وتميدا لفترة الشباب

اعالج اشخاصا يعانون من الاجهاد الشديد منذ سنوات لدرجة انهم كانوا يشعرون انهم استنفدوا طاقتهم واستنزفوا بالفعل وربما كان يساورهم شعور بانهم عناصر زائدة يمكن الاستغناء عنها في العمل او ربما مروا بمشاكل اجتماعية حادة، وتتفاقم هذه الحالة بادمان الشخص على مخدر او مادة كحولية مما يقضي به الى فقدان الدافع لأي شيء ..

والمرضى الذين يذهبون الى عيادة كروثز يخضعون لمجموعة من التجارب البيوكيميائية ويتم تقسيم جرعات هرمونات الذكورة المطاة لهم بصورة معينة مثلما يحدث بالنسبة لمعالجة السيدات باستبدال الهرمونات ..

ويعتقد كروثز ان الفرق الرئيسي بين حالتي سن اليأس في المرأة والرجل تتمثل في ان فترة الخصوبة والنسبة للرجل اطول بكثير مما هي بالنسبة للمرأة ..

ومن جهة اخرى لا يخلو استخدام اسلوب العلاج باستبدال الهرمونات مع النساء بالتحكم في نسبة التستوستيرون من مشاكل .. فقد ثبت ان الجرعات الكبيرة لها علاقة باضرار تصيب الكبد كما انه توجد تقارير عن ان بعض الانواع التحليلية من التستوستيرون يمكن ان تزيد من خطورة امراض القلب .. كذلك عندما اعطى اشخاصا متقدمين في السن في الدانمارك هرمون تستوستيرون في المستشفى من اجل معالجة مشاكل في الجهاز الدوري طرأت عليهم ميول نهمه نحو الجنس ..

وثمة رأي مخالف لراي الدكتور كروثز وهو ما يعبر عنه الدكتور جوردون ويليامز استشاري المسالك البولية للتخصص في معالجة العمق لدى الرجال فيقول اننا لا نعطى مطلقا هرمون تستوستيرون لأي رجل عقيم لانه يزيد من الشهوة الجنسية دون ان يكون قادرا على ان يفعل شيئا بخصوص الاداء .. ولذا لا مبرر على الاطلاق لاعطاء التستوستيرون لمعالجة العمق .. وتكمن المشكلة الرئيسية لاعطاء التستوستيرون لمدة طويلة في ارتباطه باضرار للكبد كما انه قد ينشطوروما في البروستاتا ويعمل على نموه .. ان سرطان البروستاتا يتزايد وخاصة بين الشباب .. ويرفض ويليامز مقولة ان هناك سنا لليأس للرجال ويقول : ليس هناك اي توقف مفاجيء لانتاج الهرمون عندما يتقدم الرجال في السن وذلك على الرغم من انه يحدث في العادة انخفاض كبير في الرغبة الجنسية والقدرة على الاداء .. وكثير من الرجال يرون ذلك طبيعيا ولا يلقون مطلقا لذلك ..

● مصدري جريدة التايمز البريطانية

وكما يعترف الدكتور كروثز هي مسألة مثيرة للجدل ولكن توجد بحوث نشرت في مجلة الجمعية الأمريكية للشيوخوخة JOURNAL OF THE AMERICAN GERIATRICS SOCIETY

وتشير الى ان نقص هرمون تستوستيرون يمكن ان يكون عاملا مساهما في مشاكل القلب والجهاز الدوري .. ويرجع اهتمام الدكتور كروثز بمعالجة الذكور باستخدام الهرمونات الى نحو اثني عشر عاما عندما التقى والطبيب الدانماركي جينز مولر الذي زعم انه يحقق في عيادته نتائج مشجعة باعطاء هرمون تستوستيرون للرجال الذين يعانون من امراض في شرايين سيقاتهم .. ولكن في بعض الحالات كان للعلاج اثر على ابطال مغفول الفغفريا .. ويقول كروثز : ذهبت لمقابله وعلمت ان مولر كان يعتقد ان الاجهاد احد العوامل المسببة لكل امراض الجهاز الدوري .. ويقوم رايه على اساس ان الجبرعات الزائدة او الاضافية من هرمون الذكورة يمكن ان تتقلب على هذه الامراض الى حد ما وان تطبيء من سر عملية الشيوخوخة وقد علمنا الان انك تبلغ من العمر بحسب عمر شرايينك ..

ويعترف كروثز انه يمثل بالفعل صوتا وحيدا داخل مهنة الطب في بريطانيا .. وفي الوقت الحالي يعطي هرمون تستوستيرون علاجيا للرجال الشباب فقط اذا كانوا يعانون من العجز عن افراز هرمونهم الخاص بهم .. ويقول كروثز لقد ظلنا لوقت طويل نفكر الى وجود اي بحث جيد يوضح ان الاجهاد المزمن ينخفض هذا الانتاج بدرجة كبيرة .. كما يبدو ايضا ان الاجهاد بجميع انواعه يمكن ان يضعف من انتاج هرمون الذكورة .. ويقول ايضا ان التستوستيرون مرتبط ايضا بعلاقة وثيقة مع حجم الدافع او الحافز لدى اي شخص وهذا يصدق على كل دافع وليس فقط الدافع الجنسي .. لقد كنت

ترجمة واعداد: السيد طه زيادة

سن اليأس .. امر شائع لدى النساء عندما يتقدمن في السن ويعمل الباحثون الآن على تطوير علاج ناجح له يقوم على استبدال الهرمونات ..

وهو ما يترك المجال للتساؤل عن سن اليأس بالنسبة للرجال وهل نفس اسلوب العلاج يجدي معه .. لكن الكثيرين من الباحثين في مجالات العلوم الطبية يرفضون وجود ما يسمى بسن اليأس لدى الرجال بحيث يمكن مقارنته بالتوقف المفاجيء في انتاج وافراز الهرمونات لدى النساء .. ودليلهم على ذلك ان الرجال يواجه عام يستطيعون انتاج هرمونات ذكورة كافية لانجاب الاطفال حتى في سن متقدمة للغاية .. في حين تتوقف قدرة النساء على الحمل بوصولهن الى سن الخمسين وما حولها .. ولكن يخفف مع هؤلاء الاطباء الدكتور مالكوم كروثز الذي نال شهرة واسعة بسبب وجهة نظره القائمة على ان قطع القناة الدافقة او قناتا المني يسبب الشيوخوخة وان الاجهاد هو السبب الرئيسي لمرض القلب ..

ويعتقد انه يوجد بالفعل سن ياس للرجال مماثل لسن ياس النساء وان نقص افراز الهرمونات يمكن ان يحدث بالضبط نفس الاعراض التي تعاني منها النساء ومنها العرق اثناء الليل والشعور بالانكسار وفقدان الدافع او الميل ومشاكل الجهاز الدوري .. ويقول كروثز انه مثلما يمكن للعلاج باستبدال الهرمونات ان يساعد كثيرا من النساء في التغلب على مشاكل سن اليأس يمكن لنفس العلاج - القائم على استبدال هرمونات الذكورة - ان يساعد الرجال على التغلب على المشاكل البدنية والعقلية والعاطفية لهذه السن ..

وقد افتتحت في بريطانيا مؤخرا اول عيادة خاصة لمعالجة الرجال بأسلوب ه. اتش. آر. تي HORMONE RE-PLACEMENT THERAPY اي العلاج باستبدال الهرمونات وتقوم العيادة بمعالجة الرجال الذين في منتصف العمر المصابين بالسن أو الاكتئاب باستخدام هرمون الذكورة تستوستيرون TESTOSTERON ويقوم على فكرة اعادة الدافع والطموح اللذين يبدو ان الحياة نزعتهما منهم .. ويقول كروثز ان التستوستيرون يوجه خاص يمكن ان يحسن الدورة الدموية وكذلك الى حد ما يساعد على ايقاظ عملية الشيوخوخة مما يمكن الرجال من التمتع بالشباب والحياة والنشاط لاطول فترة ممكنة ..

وقد افتتحت في بريطانيا مؤخرا اول عيادة خاصة لمعالجة الرجال بأسلوب ه. اتش. آر. تي HORMONE RE-PLACEMENT THERAPY اي العلاج باستبدال الهرمونات وتقوم العيادة بمعالجة الرجال الذين في منتصف العمر المصابين بالسن أو الاكتئاب باستخدام هرمون الذكورة تستوستيرون TESTOSTERON ويقوم على فكرة اعادة الدافع والطموح اللذين يبدو ان الحياة نزعتهما منهم .. ويقول كروثز ان التستوستيرون يوجه خاص يمكن ان يحسن الدورة الدموية وكذلك الى حد ما يساعد على ايقاظ عملية الشيوخوخة مما يمكن الرجال من التمتع بالشباب والحياة والنشاط لاطول فترة ممكنة ..

في الدمام.. معرض المواهب جاهر

يتم الاعداد بجمعية الثقافة والفنون بالدمام للمعرض الثاني للمواهب الذي سيقام خلال الفترة القادمة بمقر الجمعية بالدمام. وتعد الجمعية لطباعة دليل يتضمن أبرز الأعمال المقدمة واسماء المشاركين. وكان فرع الجمعية بالدمام قد اقام معرض المواهب الاول العام الماضي. المعرض يشارك فيه عدد من الموهوبين من مناطق المملكة (الاحساء، الشرقية، القصيم، الرياض).



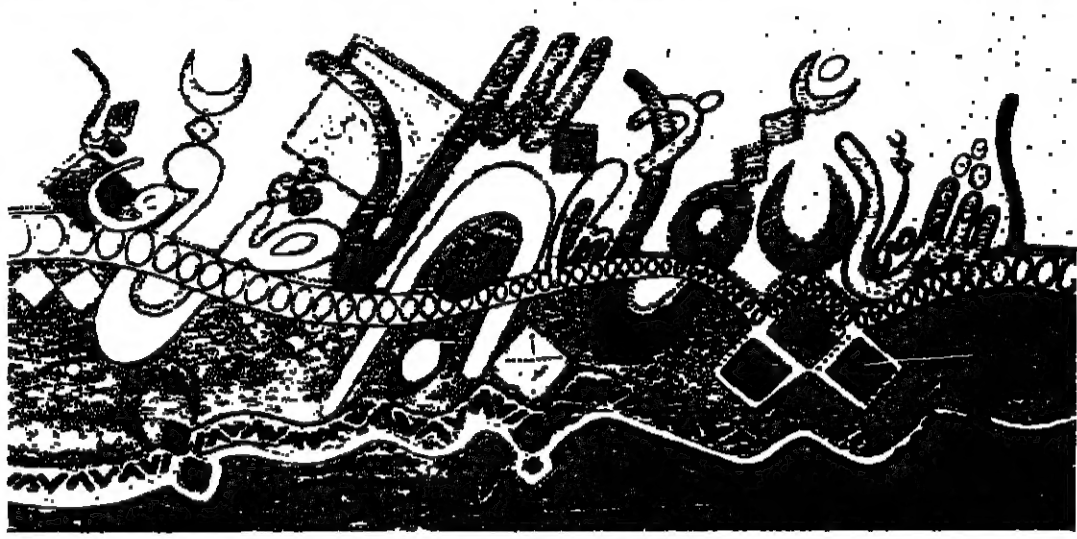
● فاع الامعي بجانب إحدى لوحاته

اضاءة فاع الامعي

بدأ يمارس الرسم منذ ثلاث سنوات وهو الان يدرس في كلية التربية بأبها قسم الجغرافيا.. وتمنى ان تكون دراسته في التربية الفنية لكن لا يوجد هذا التخصص في أبها كما يقول. ينتظر من مركز الملك فهد الثقافي الاستفادة بالاحتكاك مع كبار الفنانين واقامة معارض مع فنانين من المنطقة وخارجها وحتى من خارج المملكة. ويرجو ان يلقي المركز اقبالا من الفنانين من خارج المملكة وان يسأل على مرسوم من المركز ليتمكن من مزاولة هوايته بحرية. يعجبه زميله (احسان برهان)، لتقارب أسلوبهما ومع ان الاثنين من منطقة واحدة فلم يلتقيا الا هذا العام. اشترك فاع في عدد من المعارض كمشافة أبها الثقافية للاعوام الماضية وبعض معارض مهرجان الجنادرية ومعرض لشباب دول مجلس التعاون الخليجي في قطر. وبعض معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وما زال ينتظر الفرص للاشتراك في معارض أخرى.

يحيى ابراهيم شريقي

أحاول تطوي أسلوبي وإبانت وجودي في الساحة التشكيلية المحلية



● تشكيل بلحرف العربي

الكتب التي يصدرها النادي- والاستفادة من اللجنة في انتاج أغلفة الكتب. ● اما حول ما قدمه في النادي، نعم اقام في معرضا خاصا وعُينت انه لم يقمه بسبب ما لقيه المعرض من تجاهل من قبل النادي واتضح لي ذلك من خلال الاعداد والتسويق. من قبل النادي. فالنادي وكان الموضوع لا يعنيه في شيء. وحول مكتب رعاية الشباب بجيزان يقول شريقي: - مكتب رعاية الشباب بجيزان في طلب واحد منه وهو الاهتمام اكثر بالفنون التشكيلية والاهتمام بالمعارض التي ينظمها من حيث الاخراج والترتيب وطريقة عرض الاعمال والاهتمام بايجاد اخصائي للفنون التشكيلية بالمنطقة. وغير ذلك فالكثير لا يدخل بشيء

من حيث دعوة الفنانين في المشاركة في المعارض التي تقيمها الرئاسة او المسابقات وارجو كذلك الاهتمام بمعارض مراسم الاندية ونحن كفنانين ليس لدينا مانع من التعاون مع المكتب وانا هنا اخص نفسي، اذ اطلب منا وفي اي وقت لانتا لمنا ان المكتب لديه اهتمامات بالفن التشكيلي واشكر مدير المكتب لاهتمامه بنا وتوجيه الدعوات لنا للمشاركة في المعارض واخبارنا عنها.

● ونسأل عن المجمعات الجمالية في جازان فيقول: - كلمة اوجهها الى كل من يهتمني وزملائي ففاني المنطقة بالتقصير في الاهتمام بالنواحي الجمالية بالمنطقة. فنقول لهم ارحمونا من هذه الاتهامات نحن لم نطلب منا الجهات المختصة ذلك وامتنعنا وعندما يطلب منا فلن نقصر ان شاء الله لان هذا يهمني وهو من الواجبات الوطنية التي ندعمها ونحرص على ان نسهم فيها بكل طاقتنا وامكانياتنا.

● وأخيرا يتحدث الفنان شريقي ويتمنى تحقيق هذه الرغبة لفناني جيزان على الاخص: ● نحن في حاجة ماسة لوجود فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة او على الاقل مركز ثقافي ● نحن في حاجة الى الاهتمام بانشطتنا من قبل الجهات المختصة ● نحن في حاجة الى توفر الخامات والادوات التشكيلية بالمنطقة لان الفنان منا يضطر الى السفر الى الرياض اوجهه لغرض شراء براويرز للوحات او خلافة.

التغلب على بعض العوامل حتى تضمن له النجاح باذن الله ومنها توفر الصالات المناسبة والملائمة للمعرض وانتشارها في جميع مناطق المملكة، كذلك تخفيض اجور الشحن الجوي للوحات الفنية لان الفنان اذا اراد اقامة معرض فأنه يكفه من خلال تقييم الاعمال الفنية في المسابقات والمعارض. ● وعن دور الاندية الادبية يقول شريقي: - في نادي اليرموك التعاون كان في السابق افضل من الان بكثير للأسف التعاون حاليا مفقود.. مفقود لان النادي لم يعد لديه الحماس الذي كان في السابق. اما النادي الادبي بجازان فانه لم يعد له اي دور حاليا في الوقت الذي كان من المفروض ان يكون له الدور الفعال في ظل (عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة).

قد يقول قائل ان النادي عمل.. وعمل.. ولكن اقول هل عمل لخدمة الحركة.. لم لخدمة النادي؟ والنادي لم يقم غير معرضين جماعيين ومظها خاصة بذلك هولم يقدم اسماء جديدة من المنطقة وذلك كله باجتهاد من الفنانين انفسهم.

صحيح انه كون لجنة تشكيلية ولكن تلك اللجنة اتضحت فيما بعد انها كونت ليس الهدف منها خدمة الحركة التشكيلية بالمنطقة وانا لا ابداء الاراء للنادي حول داغلة

خلال المشاركات في المعارض الجماعية. ● وعن الفن التشكيلي بالمملكة: - نستطيع ان نقول انه في الفترة الاخيرة بدأ يتجه نحو المسار الصحيح وهذا بفضل الدعم والتوجيه الذي توليه الدولة والمتمثل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والفنون وعلى رأسها امير الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهيئة كبار العلماء فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وكذلك ما يبذله الزملاء الفنانين على النهوض بالفن التشكيلي.

ولكن لازل الفن في حاجة الى بقاؤل فيقول: - خططي عديدة وتتمثل في ان احاول ويكل اصرار ان اطور اسلوبي الذي اسير فيه حتى اؤكد شخصيتي اكثر واكثر وان اثبت وجودي في الساحة التشكيلية بأعمال جديدة - وجيدة - واصيلة وعديدة عن كل ما انتجه بعض الفنانين، عندما حاولوا القدوم الى الساحة لانني متأكد بانه ستأتي فترة لا يبقى فيها الا الفنان الاصيل ويخطي كبيرة وكبيرة جدا فهناك الاستعداد لاقامة العديد والمزيد من المعارض الخاصة.. وكذلك التواجد في الساحة ايضا من

● نبدأ الحوار بالتعرف على بدايات يحيى شريقي الذي يقول عنها: - منذ كنت طفلا وانا شغوف بفن الرسم، وكنت احس ان تلك الشخبطات لها مكانة كبيرة عندي اقول كنت اقوم بالرسم على اي شيء وعلى الجدران، الارضيات، وحتى كتبتي ومقرراتي الدراسية.. في الصف السادس الابتدائي حظيت بوقوف وتشجيع ومساندة الاستاذ الفاضل عبدالرحيم المبرايي وكانت له اليد الطولى في دفعي الى الامام وذلك عن طريق عرض رسومي في المعارض المدرسية وممرات المدرسة وحجرة التربية الفنية واما في المرحلة المتوسطة لانتسب ابدأ الدور الذي قام به مدرس التربية الفنية بالمدرسة الاستاذ ابراهيم راجح ابوالقاسم وان هو اول من اخرجني من اطار المعارض المدرسي الى المعارض الجماعية التي كانت تقام بالمنطقة كمعارض نادي اليرموك الرياضي بابي عريش ومكتب رعاية الشباب بابها ومكتب جيزان وكان ذلك عام ١٣٩٨هـ

● وحول سبل تطوير فنه واسلوبيه يقول: - استطعت تنمية هذا الميل بالممارسة والاستمرار والاطلاع وتقبل الراي والنقد والتوجه من كل من هو اكثر خبرة مني في هذا المجال وكذلك بالحضور الدائم للمعارض وحاولات البحث للتعرف على كل ما هو جديد في هذا المجال. والحمد لله استطعت من خلال ذلك ان احصل على حصيلة طيبة من كل ذلك ولزالات الى الآن وسأظل احاول ان استفيد واتابع كل ما هو جديد.

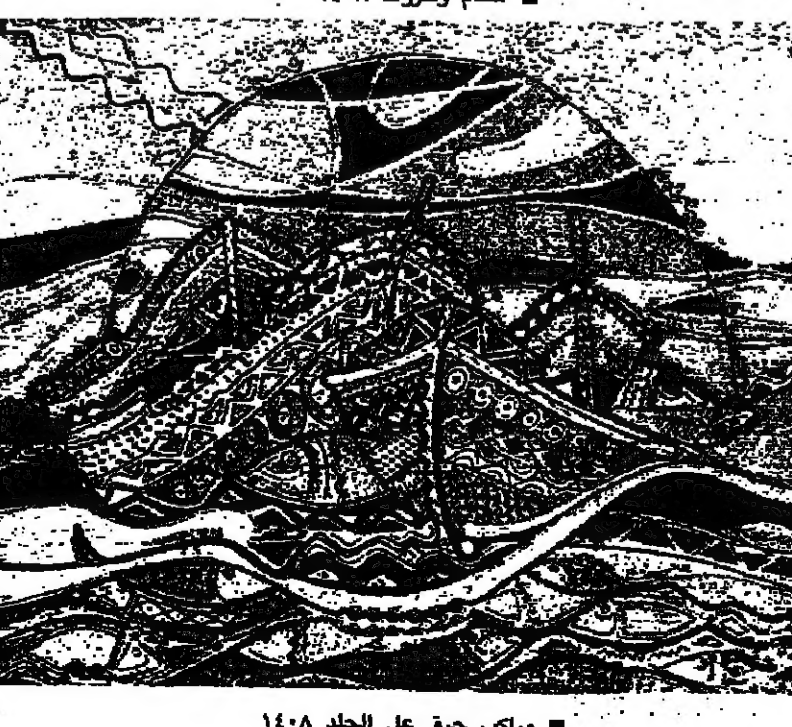
● وحول تجربته يقول شريقي: - اتمنى ان اكهن قد قدمت ولو بعض الشيء الجديد للفن التشكيلي وذلك من خلال اعمال التشكيلية بأسلوبي الذي اتجهت اليه بالتحديد من عام ١٤٠٥هـ وهو "فن الحرق"، سواء اكان على الخشب او الجلد والان القماش. ولانزلت وسأظل اتمنى ان اقدم المزيد والمزيد للفن التشكيلي اما ما ذا قدم لي الفن التشكيلي فالفن التشكيلي قدم لي الكثير وقد تتعلق بالوجدان والاحاسيس.. الخ ولذلك لا يمكن ان ابعدها ومن خلال الفن التشكيلي تعرفت على العديد من الزملاء الذين اكن لهم كل الحب والتقدير امثال الفنان سعد العبيد والفنان عبدالرحمن السليمان محمد المنيف/محمد السليم وناصر الموسى وغيرهم..

● نبدأ الحوار بالتعرف على بدايات يحيى شريقي الذي يقول عنها: - منذ كنت طفلا وانا شغوف بفن الرسم، وكنت احس ان تلك الشخبطات لها مكانة كبيرة عندي اقول كنت اقوم بالرسم على اي شيء وعلى الجدران، الارضيات، وحتى كتبتي ومقرراتي الدراسية.. في الصف السادس الابتدائي حظيت بوقوف وتشجيع ومساندة الاستاذ الفاضل عبدالرحيم المبرايي وكانت له اليد الطولى في دفعي الى الامام وذلك عن طريق عرض رسومي في المعارض المدرسية وممرات المدرسة وحجرة التربية الفنية واما في المرحلة المتوسطة لانتسب ابدأ الدور الذي قام به مدرس التربية الفنية بالمدرسة الاستاذ ابراهيم راجح ابوالقاسم وان هو اول من اخرجني من اطار المعارض المدرسي الى المعارض الجماعية التي كانت تقام بالمنطقة كمعارض نادي اليرموك الرياضي بابي عريش ومكتب رعاية الشباب بابها ومكتب جيزان وكان ذلك عام ١٣٩٨هـ

● وحول سبل تطوير فنه واسلوبيه يقول: - استطعت تنمية هذا الميل بالممارسة والاستمرار والاطلاع وتقبل الراي والنقد والتوجه من كل من هو اكثر خبرة مني في هذا المجال وكذلك بالحضور الدائم للمعارض وحاولات البحث للتعرف على كل ما هو جديد في هذا المجال. والحمد لله استطعت من خلال ذلك ان احصل على حصيلة طيبة من كل ذلك ولزالات الى الآن وسأظل احاول ان استفيد واتابع كل ما هو جديد.

● وحول تجربته يقول شريقي: - اتمنى ان اكهن قد قدمت ولو بعض الشيء الجديد للفن التشكيلي وذلك من خلال اعمال التشكيلية بأسلوبي الذي اتجهت اليه بالتحديد من عام ١٤٠٥هـ وهو "فن الحرق"، سواء اكان على الخشب او الجلد والان القماش. ولانزلت وسأظل اتمنى ان اقدم المزيد والمزيد للفن التشكيلي اما ما ذا قدم لي الفن التشكيلي فالفن التشكيلي قدم لي الكثير وقد تتعلق بالوجدان والاحاسيس.. الخ ولذلك لا يمكن ان ابعدها ومن خلال الفن التشكيلي تعرفت على العديد من الزملاء الذين اكن لهم كل الحب والتقدير امثال الفنان سعد العبيد والفنان عبدالرحمن السليمان محمد المنيف/محمد السليم وناصر الموسى وغيرهم..

نحتاج الى توفير الصالات ومنح الشباب فرص المشاركة في المعارض الخارجية



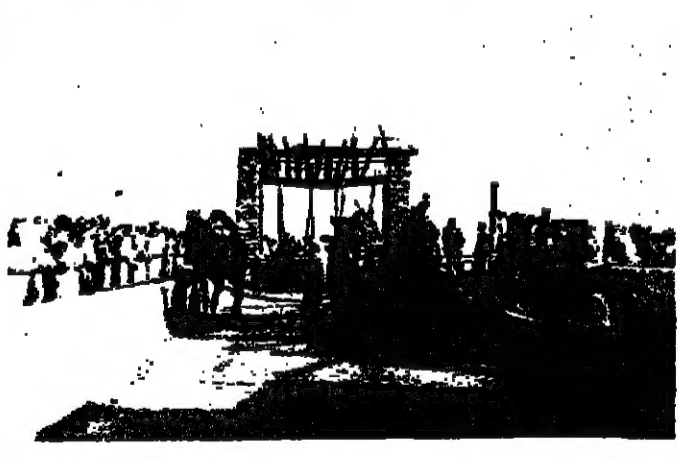
● مرابح حرق على الجلد ١٤٠٨

المهرجان السادس للتراث والثقافة يواصل انطلاقه

سمو ولي العهد يرعى الشوط الثاني من سباق الهجن السادس عشر ويوزع الجوائز على الفائزين

سمو ومرافقوه يقومون بجولة على القرية الشعبية ويشاهدون محتويات التراث الشعبي

انطلقت من مهرجانات التراث والثقافة



ثمانية عشر ألف ريال، والجائزة الثامنة سبعة عشر ألف ريال، والجائزة التاسعة ستة عشر ألف ريال، والجائزة العاشرة خمسة عشر ألف ريال.

وقد حضر الحفل سمو الأمير محمد بن سعود الكبير وسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من محبي هذه الرياضة.

كما قدم سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ ناصر بن زايد آل نهيان هدية سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وهي عبارة عن خنجر للفاتن الثلاث الأوتار.

الأمير عبدالله ابن عبدالعزيز والحضور صلاة المغرب بهذا الحفل الخطابي الاستعراضي.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الاحتفال صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ومعاالي نائب الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري.

وبعد أن أخذ سمو ولي العهد مكانه بدأ الحفل باي من القرآن الكريم ثم القى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري كلمة.

بعد ذلك القى الشاعر عبدالكريم بن محمد بن حسين آل سعود قصيدة كما القى المقدم خلف بن ماذل قصيدة نبطية بهذه المناسبة.

ثم بدأ الاستعراض العام الذي اشتمل على لوحات من الفنون الشعبية المنتشرة في أنحاء المملكة وأوبريت وطني، كما اشتمل الاستعراض على نماذج حيّة لبعض أشكال وأصناف الحياة الاجتماعية والتراثية في المملكة.

وقد تخللت هذه الاستعراضات نماذج مجهزة لبعض الأسلحة المعاصرة الشعبية في مختلف مناطق المملكة.

ثم بدأت العرضة السعودية التي شارك فيها سمو ولي العهد وأصحاب السمو الملكي الأمراء... بعد ذلك قام سموه ومرافقوه بجولة على القرية الشعبية وشاهدوا ماتحتوي من تراث شعبي وتولوا في انحاءها... وقام سموه بزيارة القصر الشعبي الذي يمثل الطراز المعماري الشعبي في حائل حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

بعد ذلك قام سموه بزيارة القصر الشعبي الذي يجسد الطراز المعماري في منطقة الباحة وشاهد ما يحتويه من تراث شعبي وثقافي للثقافة واستمع إلى شرح مفصل عن القصر من قبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة.

ثم شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب الفضيلة العلماء وأصحاب المعالي الوزراء حفل العشاء الذي أقامه صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان بهذه المناسبة.

وقد حضر الحفل سمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين.

ثم غادر سموه مقر الحفل بعد أن استقبل به من حفارة وتكريم.



الجنادرية - محمد الجبلي - واس :
تلبية عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عصر أمس الأول الشوط الثاني من سباق الهجن السادس عشر الذي يعد أحد نشاطات المهرجان الوطني للتراث والثقافة.

محمد بن عبدالعزيز آل سعود وقد بلغت مسافة الشوط الثاني الذي شارك فيه ٨٠٢٠ هجن تسعة عشر كيلو مترا ويبلغ مجموع الجوائز ثمانمائة وخمسة وسبعين ألف ريال وقد بلغت قيمة الجائزة الأولى خمسة وثلاثين ألف ريال وسيارة جي. إم. سي وايت ماء مقدمة من شركة عبدالعزيز.

حيث استقبل سمو ولي العهد حافلة تابع من خلالها مراحل انطلاق الشوط الثاني حتى نقطة النهاية.

وقد صاحب سموه في الحافلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ونائب الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد دولة البحرين وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي وكل دائرة التخطيط في أبوظبي والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان وأصحاب السمو الملكي الأمراء.

وعقب انتهاء الشوط الثاني المخصص لهجن الجزيرة العربية قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وهم : الأول وضيفان لحسن عبدالله بديله . الثاني مختار لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود . الثالث غزيان لعبدالله سعد الهاجري . الرابع لبحر لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود . الخامس الهاجري لسمو الأمير سعود بن

محمد بن عبدالعزيز آل سعود وقد بلغت مسافة الشوط الثاني الذي شارك فيه ٨٠٢٠ هجن تسعة عشر كيلو مترا ويبلغ مجموع الجوائز ثمانمائة وخمسة وسبعين ألف ريال وقد بلغت قيمة الجائزة الأولى خمسة وثلاثين ألف ريال وسيارة جي. إم. سي وايت ماء مقدمة من شركة عبدالعزيز.

حيث استقبل سمو ولي العهد حافلة تابع من خلالها مراحل انطلاق الشوط الثاني حتى نقطة النهاية.

وقد صاحب سموه في الحافلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ونائب الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد دولة البحرين وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي وكل دائرة التخطيط في أبوظبي والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان وأصحاب السمو الملكي الأمراء.



الرياض - واس :
التي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على فكرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة ووصفها بأنها فترة وطنية.

وقال سموه في تصريح صحفي عقب رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الشوط الأول من سباق

سمو ولي العهد سموه في تصريح صحفي عقب رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الشوط الأول من سباق

الرياض - واس :
تشارك وزارة الدفاع والطيران في المهرجان الوطني للتراث والثقافة السادس الذي بدأ نشاطاته أمس الأول في الجنادرية.

وأوضح مدير إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة العميد ركن عبدالله ابن رشيد الشدوي أن مشاركة الوزارة تأتي انطلاقاً من توجهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه الكريم.

وقال العميد ركن الشدوي أن مشاركة الوزارة معقدة بإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة / قسم التاريخ العسكري والثقافة لهذا العام تعتبر الثالثة وتتمثل في إقامة معرض باسم القوات المسلحة السعودية يضم أربعة أجنحة رئيسية تمثل القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي ويحتوي كل جناح على بعض الأسلحة والمعدات والملابس التي استخدمت في أفرع القوات المسلحة في تسلسل تاريخي مبسط بحيث يسهل على الزائر تكوين فكرة تاريخية عن نشأة وتطور قواتنا المسلحة وأضاف العميد

ركن/ عبدالله بن رشيد الشدوي قائلاً أن أجنحة القوات المسلحة تضم عرضاً فنياً للمستوى الذي وصلت إليه القوات المسلحة في مختلف المجالات وسوف يتم خلال أيام المهرجان توزيع بعض الكتيبات والنشرات الإعلامية تبين التطور والتقدم الذي وصلت إليه القوات المسلحة.

وأهاب مدير إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة بالمواطنين زيارة المعرض لمشاهدة ما وصلت إليه قواتهم المسلحة والاستمتاع من كل ما يحتويه المعرض وتتمنى من الله التوفيق لما فيه خدمة الدين ثم الملك والوطن في ظل راعي نهضتنا المباركة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني.

الرياض - واس :
تشارك وزارة الدفاع والطيران في المهرجان الوطني للتراث والثقافة السادس الذي بدأ نشاطاته أمس الأول في الجنادرية.

وأوضح مدير إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة العميد ركن عبدالله ابن رشيد الشدوي أن مشاركة الوزارة تأتي انطلاقاً من توجهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه الكريم.

الامير فيصل بن فهد : اقامة المهرجان الوطني تعكس اهتمام الحكومة بالتراث



□ الامير فيصل بن فهد □

من عبدالعزيز حفظه الله لحفل افتتاح
 المهرجان الوطني السلس للتراث
 والثقافة ينطلق من اهتمام قيادة هذه
 البلاد بمكتسباتها الحضارية التي
 لا تعتمد على ملحقه من إنجازات محلية
 ولكن بقدر ملحقة الإنسان السعودي
 من مجهود قياسي في كافة ميادين الحياة
 الذهنية واللحية والمعنوية .

واوضح سموه ان تجسيد ملامح
تراثنا وكفاح اجدادنا يهدف الى وضع
الجيل الجديد من الشباب السعودي
امام صورة التطور الحضاري الذي ظل
محافظا بصلته القوية بمناخه المتمثلة
بالشريعة الاسلامية.

واكد ان هذا المهرجان وكل مشروع ثقافي يستند الى اهداف الى صيانة الشيف من التراث الفكري الخشبة وتعميق اتصاله الى ترفحه وترائه وثقلته المستند من مصادر الإسلامية.

واغرب سموه عن اعزازات الحضور الثقافي العربي الذي تمثل في تواجد شخصيات خليجية وعربية حريمت على مشاركة المصنف في هذا المهرجان الذي يعد مصدر اثراء للثقافة العربية الأصيلة.

والتي سموه على ميلنيته صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نلف رئيس المجلس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان من جهود مملكة ككله بفتحاج.

كما وجه الشكر لجميع العاملين بالمهرجان على مايقوله من مجهودات توفرت بفتحاج الكبير لحمل التناح المهرجان وشماطته المختلفة.

**منع الأطفال من الجلوس على المقاعد
الإمامية للسيارة في البحرين**

وأوضح مدير إدارة المرور رئيس اللجنة العامة للمسألة في الطريق الفيض معجم بن خليفة، أن الخطة التي يتضمنها المولودين حديثا توجد لهم أسيرة خاصة توضع في السيرة على أن يوضع على هذا السير في اللقطة الخلفي وتثبت بحزام الأمان ويوصل الطفل فيه جيدا أما يقبضه ويوصل المولودين حديثا إلى سن أربع سنوات فيجب جلوسهم في مقعد خاص ويكون مثبتا بالمسيرة بحيث يقلل وجه الطفل للخلف والخلفي أو أحد المقعدين الخلفيين في المقعد بحزام الأمان الموجود في اللقطة الخاص بالطفل.

أما الأطفال من أربع سنوات إلى عشر سنوات فقد صممت لهم مقعد خاصة «معرفة» التي تستخدم في الارتفاع عن مستوى السيرة العادي ويربطون بحزام الأمان الموجود في السيرة ويجب جلوسهم في المقعد الخلفي.

وأشارت اللوائح أن يجلس الأطفال من عشر سنوات فأكثر أو من كل طول 1٥٠ سنتيمترا على مقعد السيرة العادي وأن يربط بحزام الأمان الموجود في السيرة ويفضل جلوسهم في المقعد الخلفي.

المخلة - واخ :
 بدأ هنا امس تطبيق قرار منع
 الاطلاق اقل من عشر سنوات من
 الجولوس في للعداء الامامية بسيارات
 وذلك في اطار المرحلة الثانية من حملة
 التوعية المبرومة الخاصة بسلامة
 الطريق التي ينفذها ادارة المرور
 والترخيص بوزارة الداخلية
 البحرينية .
 ويذكر ان المرحلة الاولى من هذه
 الحملة تضمنت ازام سائقي السيارات
 الحكومية والاذارة ونقل العمل
 باستخدام حزام السلامة . وستم
 المرحلة الاخيرة من الحملة خلال شهر
 يونيو القادم بزام جميع انواع
 السيارات باستخدام حزام الامان .
 يأتي هذا القرار طبقا من اللجنة
 العامة لسلامة على الطريق على سلامة
 الاطفال الذين يتعرضون لخطر جدي
 على الطريق سواء كانوا ركبا او
 مشاة ..
 وقد وضعت ادارة وزارة
 الداخلية البحرينية لوائح خاصة
 لتنفيذ القرار الخاص بمنع جلوس
 الاطفال اقل من عشر سنوات في للعداء
 الامامية .

- صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يرحل غدا السبت العرض الدولي الثاني للكتاب الذي تنظمه جامعة الامام ويستمر حتى ٢٠ شعبان .
- صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يرحل يوم الاحد ٧ شعبان افتتاح الندوة السعودية الاولى عن الطاقة واستخداماتها والحفاظ عليها والتي تستعد بجامعة الملك عبدالعزيز .
- معالي امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر يفتتح غدا السبت اسبوع المرور بالطائف .
- د. بكر عبدالله بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يفتتح يوم الثلاثاء ٩

شعبان يوم المهنة الذي تنظمه
عصافه الخدمات التعليمية حيث
تستضيف الجامعة عددا من
الشركات لاتاحة الفرصة
للطلاب الخريجين للتعرف على
الفرص الوظيفية .

● د . ابراهيم العواصي وكيل
وزارة التعليم بالبحرين يوم الاحد
٧ شعبان حفل افتتاح الندوة
السوية الخامسة لطب
الاطفال .

● الغرفة التجارية والصناعية
بالشرقية تنظم يوم الثلاثاء ٩
شعبان ندوة بعنوان « فرص
الاستثمار في المنطقة الشرقية »
حيث تستقبل العديد من رجال
الاعمال والمتخصصين .

● يلتقي غدا السبت بمقر
المركز العربي للدراسات الامنية
والترتيب بالرياض عدد من
ضباط الشرطة العرب العاملين

في مجال البحث العلمي ومسرح
الجربية في برنامج تدريبي لمدة
٣ اسابيع حول استخدام
المختبرات الجئانية في الاعمال
الامنية .

● الزميل حسن الظاهري تلقى
النهائي والتبريكات بتعيينه
مديرا لتحرير الزميلة جريدة
" المدينة " وفي نفس الوقت برت
من اقامة وليمه بهذه المناسبة .

● يشارك الزميل الفنان
عبدالرحمن السليمان في
الامسية الثقافية حول " الحركة
التشكيلية المحلية " التي تقام
مساء هذا اليوم بالجنائرية
ضمن فعاليات اليوم المهرجان الوطني
السادس للتراث والثقافة .

● غادر القاهرة امس الاول د .
فتح سرور وزير التعليم

المصري الى لندن للمشاركة في ندوة احياء مكتبة الاسكندرية التي تقامها إحدى الجامعات البريطانية.

● وصل الى الجزائر مساء امس الاول د. محمد سيد طنطاوي مفتي مصر للمشاركة في اعمال الندوة الفقهية السادسة التي تبحث اشكال البيع والمعاملات المالية.

● عاد الى القاهرة مؤخرا المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس بعد رحلة استمرت اسبوعا زار خلالها كلا من اليابان وهولندا لاتفاق على مجموعة من الاتفاقيات بشأن التوسعات في قناة السويس.

● يفتتح قاريق حسني وزير الثقافة المصري هذا الاسبوع مهرجان المسرح الفلسطيني والذي يستمر اسبوعين.

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين تامة صر


دايه - غامد
١٩٧١/٧/١٤ من
الى الكويت
فيصل مشعل
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
الحسن السعد
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
عبد الجليل بناتي
١٩٧٩/٧/١٤ من
مستشفى الجليل
قصر سعد
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
فهد سعد
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
عبد الله سعد
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
سليمان سعد
١٩٧٩/٧/١٤ من
الى الكويت
حصة حسن
١٩٧٢/٧/١٤ من
الى الكويت
نوف محمد
١٩٧٢/٧/١٤ من
الى الكويت
عليه بالبحر الى
التخصص بالرياض
محمد خليل
١٩٧٠/٧/١٤ من

١٤١٠/٧/١٧	السلطة بالرياض بجدة	ن محمد بتاريخ مستشفى الملك فهد إلى مستشفى الملك الرياض الاجري بتاريخ مستشفى عمر مستشفى القوات
١٤١٠/٧/١٧	فهد دريح الدواسر إلى جشان التوي بجدة الرياض إلى محمد ١٤١٠/٧/١٣	الرويشد بتاريخ مستشفى الجاحة مستشفى قوى الأمن
١٤١٠/٧/١٣	محمد الملك خالد الجامدة محمد ابراهيم ١٤١٠/٧/١٣	العصيمي بتاريخ مستشفى القوات مستشفى القوات
١٤١٠/٧/١٣	هيا بنت ١٤١٠/٧/١٣	الفادي بتاريخ مستشفى الملك فهد إلى مستشفى الملك الرياض إلى راشد إلى خليفة
١٤١٠/٧/١٣	حويذة العلم بالمدينة الملكة فيصل التخصصي مهنات بن القحطاني بتاريخ جميع الملك مستشفى القوات عكاش ١٤١٠/٧/١٩	١٤١٠ بن مستشفى سكاكا الرياض العسكري مايف الفهم بتاريخ بن مستشفى رفحا الرياض العسكري شاد بدويون بتاريخ
١٤١٠/٧/١٩	العام الى الكويت	

التخصصي بالرياح
أمينة عياد
١٤١٠/٧/١٣
التخصصي بالرياح
فصيل التخصص
مضيف عياد
١٤١٠/٧/١٣
الركبي بها
الساحة بالرياح
رفيد عياد
١٤١٠/٧/١٣
في التانيا الغربية
الداخل بالرياح
مشقان مرز
١٤١٠/٧/١١
الساحة بالظهور
الساحة بالرياح
بنيرة عياد
١٤١٠/٧/١١
التخصصي بالرياح
فصيل التخصص
هياة بنت
١٤١٠/٧/١٣
تواريخ
القوات الساحة
الاسلامية بالرياح
فهد بن
١٤١٠/٧/١٦
الجوف الى المست
عبدالعزيز
١٤١٠/٧/١٦
الحمد الى المست
احمد محمد

محمد بن
 بتاريخ ٧/٨
 بيضة العام الى
 الوطني بالربو
 سعد س
 ١٤١٠/٧/٨
 المدينة ' المنور
 المسلمة بالربو
 فيصل بن
 ١٤١٠/٧/٩
 في حائل الى
 عبدالله ي
 ١٤١٠/٧/٩
 بالبيضة الى
 التخصصي با
 سبيح
 ١٤١٠/٧/١٠
 العلم في ج
 المركزي
 عابد
 ١٤١٠/٧/١٢
 في حفر اليا
 المركزي
 غازي بن
 ١٤١٠/٧/١٢
 الى مستشفى
 عبدالع
 ١٤١٠/٧/١٢
 في حائل الى
 بقاراض
 خالد بن
 من حرض

الزواج ؟
 كثيرا كانه يقول من
 ملاقة محمد ناصي من
 ولكنها لم تحرمه من
 الازالة
 يجب اعادة المجتمع



● الكبيوتر صديق الوحيد

حتى أصبح يقرأ ويكتب الحروف والأرقام ، فقد عوضه الله عن اعاقته بكثير من اللطمة والذكاء فهو يحس بمن حوله من الآخرين بالحقونه وينظرات مختلفة المعنى . ويستوعب بسرعة ما يطلب منه ويجب بالأسرة سألناه هل تريد العمل ؟

فلخرج بصعوبة كلمة تقول .. إين العمل ؟ ما إحدنا يريدني :

سألناه : هل - فليتسم وصر - ستوافق علي - لقد خربت كثير من نعم الله نعمتي الإيماني بقي إن لرائسته .

الاحياء - فرحان الطويل :
 تصوير - ابراهيم الزغبى :
 الامراض الصفاق والحقن القوية
 أفضل وسيلتين للتغلب على ملوئ
 من موقوفات في هذه السيده سواء
 موقوفات طبيعية من صنع الخلق
 موقوفات مستعصية من صنع الريح
 الشلبى - محمد ناصر الربيع
 الاحياء والبالغ من العمر ٢٨ سنة
 شاك اذله الجديا يلتجئ الى العلاجل
 صفت هذه الله ان يولد معلقا
 علاقته ، حركته محدودة ، لايسبغ
 الكلام الاصمعية شديدة ، ولم تـ
 فكلما الفعل ولكنه رغم
 استطاع بالامراض والارادة ان
 صالة جميعه مع الكتسترون .
 ذهبا ليل التعرف عليه وا
 معه لقاء سريرا سألته عن
 فآخر من جيبه بصمعه بطلقة
 ينسم وكانت يقول خذ منها
 الاسم : محمد ناصر الربيع
 العمر : ٢٨ سنة
 ثم ضبط على رز في سلته
 يحتفظ برصق هاتف علاقته مع مد
 الإرقام الأخرى واعتلا اياه
 منهم مزيدا من المعلومات عنه
 يقولون ان الدارس لم تقبل
 فقلته بمرتين تأمل الحوقل
 ولجأه ان اقسام لتأمله
 ولكنه لم يستطع القيام اياه
 وذلك عند الحين قرر تعلم

« نقيب الأئمة »

الحقيقة الكبيرة قد اخذت تدنوب في
ماء بحيراتهما قد تجمد فجأة كعيني دمية ،
اختبأت خلف أخشاب مرلما البحيرة
هي تحبس ان الخريف سيكون صلاما
(السوبر ماركت) الضخم عن انواره
لحارسه ، وومض النور احمق فوق سيارة
وسحبت و ام عربة اطفالها بسرعة
خلف الباب واغلقت الزجاج بالحكم.

(السوبر ماركت) يمتد فوقه متعجرفا
له اعلانات انتخابية ، والارفف محشوة
سواء المعب ، وانواع شتى من العلك
خفيفة ابتداء من الزجاج الى مضارب
والفواكه سمينة ومتخممة ومترهلة

كان كثيرا وطافحا وضلجا كحوض غسيل
سبخ .. الا هو .. هو الوحيد الذي كان
يود وله سترة وريدة ذات لون كالج وريقة
عمره مفروق من النصف يرتفع على جانبي
ين من الصوف الخشن ويبدو انه كان
الماضي ولكن توقف عن ذلك منذ مدة

لأنهم لا يثقون في أمريكا ولا في الأمم المتحدة. فالتنظيمات المسلحة في السودان لا تتلقى دعمًا من أي من هذه الجهات. فالتنظيمات المسلحة في السودان لا تتلقى دعمًا من أي من هذه الجهات.

جاء المكان صوت صراخ ضخم (للبوليس
بنت برعب مهول احسست انه جعدني
اكن اعلم ان تلك الاشياء قد انذرت منذ
في تلك النية الامريكية وكان جل عليهم
ل اغراض مصفوفة بعناية وتنظيم
لله العدد فوق الارفف وان تبقى خزينة
في حالة امن تام ولاوزع بصفتي كفيفاً

البوليس من) بحركات قوية راسخة
وكانت خطواته تشبه خطو الاب في
يكي شاهده سلفا ، ولف ذراع الرجل
خلف ظهره .. لم يبد مقاومة تذكر ..
روع اعتراض لم يحق ويحزن وكان تلك

[illegible]

أهيمه الخسيس

العام الى مستشفى الملك فيصل التخصصي
باليريض .
دريس مزيق السليمان بشاريه
١٤١٦ / ٧ / ٢٢ هـ من مستشفى القرياني
العام الى مستشفى قوى الامن الداخلي
باليريض .
احمد مهدي رمضان بشاريه
١٤١٦ هـ من مستشفى الملك فيصل
العام بالهوف الى مستشفى القوات
المسلحة بالرياض .
علي عبدالله الشهراني بشاريه
١٤١٦ هـ من مستشفى القوات
المسلحة بالرياض الى مستشفى
البحرين الى مستشفى
المسلحة بالرياض .
حميد صويحبل العتيبي بشاريه
١٤١٥ هـ من مستشفى الملك فهد
العام بالبحر الى مستشفى الملك فيصل
التخصصي بالرياض .
فاطمة احمد الزهراني بشاريه
١٤١٠ هـ من مستشفى الملك فهد
العام بالبحر الى مستشفى الملك خالد
الجامعي بالرياض .
نايف محمد الاسري بشاريه
١٤١٠ هـ من مستشفى القوات المسلحة
بالطائف الى مستشفى القوات المسلحة
باليريض .
احمد سالم الغنيبي بشاريه
١٤١٠ هـ من مستشفى الملك خالد
الجامعي بالرياض الى مستشفى
الاطفال بالدمام .
وتم نقل الرضى المذكورين لاكم
العلاج التخصصي واجراء
اللازمة .



□ من قلب الجندابية يفوح عبق التاريخ، نتنفس اصالة الماضي وتراث الاجداد ليظل حيا في نفوسنا، في قلوبنا تنبض به اجسادنا، لنؤكد للحاضر والمستقبل اننا على الدرب سائرون فمن ليس له تاريخ، ليس له اساس واجدادنا صانعو الحضارات ومؤسسو التاريخ.

وعبداللہ

[illegible]

الفروع
في الداخل

هكذا من الأصل

ليس وجاراتها

ليس المهم أن تدرك مقدار ما نملك فقط، ولكن الأهم أن ندرك ماذا نحتاج ومقدار ما نحتاج... أمانا ونحن ذاهبون للتسوق وشراء ما نحتاج وما لا نحتاج بدعوى أننا نملك وإدبنا القدرة على ذلك لاستطعنا أن نوفر الكثير وأن ننمي مدخراتنا في مشروعات هادفة...

نستلزم من أغذية وسيارات وأدوات منزلية وكهربائية وملابس وغيرها وذلك عبر إحصاءات عديدة تصدر بهذا الخصوص لاكتشفنا أن ذلك ليس رفاهية وإنما اسراف... وبكل المقاييس ومن لا يصعد عليه أن يشاهد مقدار التكاليف اليومية التي تلغظها مدينة مثل الدمام مثلا... وعليه يقرن جاراتها ويعمل حساباته

● ابن جابر

أنغام من الحرب العالية الثانية

طرابلس - ق.ن. ١: نكر في ليبيا أسس أن وحدات من الدفاع المدني بخبراء المرفقات تكتفوا الليلة قبل الماضية من تفجير ستمائة لغم كانت موجودة في عدة مناطق ببلدج سرت وهي من مخلفات الحرب العالمية الثانية. وذكر راديو طرابلس أن هذه الأنغام كانت من النوع شديد الانفجار ومن مختلف الأنواع والأحجام... وقد تم العثور عليها رغم عدم وجود الخرائط التي تدل على أماكن وجودها. ويذكر أن ليبيا طلبت مرارا من الدول ذات العلاقة في الحرب العالمية الثانية بسلبيها خرائط أماكن وجود الأنغام التي تم زرعها في الأراضي الليبية راح ضحيتها آلاف من الليبيين ورحم أمالي المنطقة من استغلالها زراعيا وصناعيا.

تراث وتاريخ واحداث

باسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد، أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد...
الحرس الوطني - حفظه الله - وسعوا الكرم يفتح هذا المهرجان السنوي، نهاية من خادم الحرمين الشريفين، نرحب بكم بين أبنائكم ورجالكم، وترحب بسمو النائب الثاني، وأصحاب السمو والفضيلة والمالي، والأخوة ضيوفا ومواطنين. سيدي... لم تكن كلمة المهرجان المتواضعة بين يديكم، كلمة مناسبة عابرة فهي تحمل بكم، وروح شمعكم وأمله العظيم في أن تكون التأسيسات الجلية الأرض، على رعي بالأحداث والتاريخ بكل ما فيه، وما كشف العلم عنه، في أعماق المعرفة، وهدم الجبل وسوء التقدير.

لا شك في أن خادم الحرمين الشريفين، وسعوا الكرم، ارتقى بهذه المملكة إلى مستويات رفيعة من المعرفة، في عالم يتنافس فيه بيوه غده، ومن أولويات طموحات هذا المهرجان، أن يقدم الرسالة الإسلامية وأن يعظمها، فالإسلام شريعة إنسانية، ليس لها حدود على هذا الكوكب. هكذا ياسيدي، بيني هذا المهرجان التاريخي فاعلموه، على أسس الشريعة الإسلامية، وسماحتها وأهدافها الخيرة، ولا يبينها على مقامهم تقالي في التطرف الذي يتجاوز روح الإسلام الحنيف وسماحته، فزوجة قياتنا لهذا العصر لم تكن سببية الخوف من ملان لا يكن فيها غير الروم، ولكنها حكمة واثقة بأنه في كل وعلا، في تسريح الأوباء من ذات الإنسان، وتغيير طقائمه الروحية والفكرية، فإذا - فاعلمنا - ياسيدي لهذا المهرجان، بدخوله التاريخ، بفضل الله، ثم بفضل خادم الحرمين الشريفين ورجالكم له، فلتستذكر أن الجزيرة العربية، قبل الإسلام، كان فيها سوق عكاظ، وكان فيها حلف الفضول، الأول، يتنافس فيه الشعراء والأدباء والمفكرين على المهمة الشعرية ومفاخر القبيلة والعصبة، والثاني: تكون من القبائل العربية للدفاع عن المظلوم، هو حلف سبى ما يسمى مجلس الأمن، وروية الأمم، بآثار من الدف وخمسائة عام.

نعم سيدي: أن يتجه هذا المهرجان في حاضرنا ومستقبله وجهة لا توجهها الشريعة الإسلامية، فليست فكرة المهرجان خاطرة اللحظة، يستضيفها يوماً ويودعها غداً، ولكنها التراث والتاريخ والأحداث في عهد بيني مواهب الإنسان، ملها بيني صروح العلم والمعرفة، ويقدم السند ويعد الحق.

لما دولتمك ياسيدي، إلا دولة الملك عبدالعزيز - يرجمه الله - دولة الدرعية بالأساس، فما لدت هذه الدولة في تاريخها الطويل، بأسياد التاريخ فقط، ولكنها تجد شياها على القيم وللعليا، من الإمام محمد، إلى الإمام سعود الأول، إلى الإمام تركي، إلى ابنه فيصل، إلى مؤسس دولتنا - يرجمهم الله - إلى ما لي إيديكم اليوم... وما لي إيديكم ياسيدي لهذه الأمة عبر التاريخ، شي، عظيم وكبير، روحيا، واقتصاديا، وسياسيا، وأخلاقيا، هو مخططنا إلى هذا العالم المعاصر، فلم يكن مخططنا إليه نقطة، ولو تحولت إلى البحار إلى نقطة، هذا ما درجت عليه سياسة قياتنا الحكيمة، وأن انكره علينا من انكره، نفل في مؤمننا الروحي والسياسي، محافظين على توازننا، وليات أقداننا، ثبوت عقيدة الإسلام في نفوسنا.

سيدي: أن وجود أخوان لنا من مفكري علنا العربي والإسلامي، مع أخوانهم هنا.

توحيد المواصفات القياسية بين دول الخليج العربية

أبو ظبي - ق.ن. ١: بلغ عدد المواصفات القياسية التي تم توحيدها بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ١٢٠ مواصفة قياسية ساهمت في تحسين التجارة البينية فيما بين دول المجلس بنسبة تزيد عن ٨٠٪. كما كانت عليه قبل توحيد المواصفات. صرح بذلك السيد نبيل أمين نائب مدير الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ومنسق الدورة التي تنظمها

لندن - واخ: أدى محبو الحيوانات في لندن مساعداتهم للمشاركة في لعبة الحمير الشعبية في إسبانيا بعد أن شامروا في التفرجين أن أسموه بسوء معاملة الإنسان للحيوان وأرغام أحد الحمير دخول قرية والوقوف مدة ساعة ونصف.

إلا أن المشرفين على مهرجان الحمير في إسبانيا قالوا أنهم ليسوا في حاجة لدروس أخلاقيات معاملة الحيوانات من البريطانيين.

وأضافوا أنه أول باربريطانيين أن يهتموا بأعمال الشغب في ملاعبهم.

ضبط ثلاثة أطنان كوكايين في هولندا

هارليم - هولندا - ا.ب.ب: سالت أجهزة عد مساهم أسس الأول مفوضية الشرطة في هارليم، قرب استردام، بعد بضخ ساعسات من اكتشاف أكبر كمية من الكوكايين تم ضبطها حتى الآن في أوروبا في هذه المنطقة.

وقالت الشرطة أنه تم ضبط أكثر من ثلاثة أطنان من الكوكايين بقيمة ٢٥٠ مليون فلوران، حوالي ١٢٥ مليون دولار، على الأقل، صباح أمس الأول في مستودع في مدينة إيسويند شمالي غرب هولندا، وقال رئيس الشرطة القضائية فريدريك

لندن - واخ: قتلت لثني حيوان في حديقة حيوان لندن البريطانية صغيرها بقطع فريسة.

البحر، نيشاشا، صغيرها، كلف، البالغ من العمر ثلاثة أشهر بقرنها الأودع عدة طعنات.

وقد فشل العاملون في الحديقة في التفرق بينها وبين صغيرها إلا بعد أن أصبح جثة هالدة.

● بداية تحت الرمال!

أدت العاصفة التي هبت في مطلع هذا الأسبوع إلى كشف هيكل دبابية أمريكية من طراز «شيمان» ووطن من الخناثر تحت ثلة رملية ساحلية على مسافة عشرة كيلومترات جنوب أركاشون في فرنسا.. وكانت الدبابية والخناثر التي تم العثور على الأرجح إلى الحرب العالمية الثانية مدفونة بالرمال وكشفتها أنهار في التلة على مستوى شاطئ لا سالي.

هزة أرضية عنيفة تضرب ضواحي لوس أنجلوس

واشنطن - ق.ن. ١: وقع زلزال في الجزء الجنوبي من ولاية كاليفورنيا بلغت قوته ٥.٥ درجة على مقياس ريختر لقياس الزلازل وقد أعقبت الزلزال ٦ هزات طفيفة بلغت قوة كل منها ٢.٥ درجة.

وأعلن معهد كاليفورنيا، كاليفورنيا مركز الزلازل الذي وقع مساء أول أمس بتوقيت كاليفورنيا كان في مدينة إيلاند الصغيرة التي تقع على مسافة ٢٥ ميلا إلى الشمال من مدينة لوس أنجلوس.

ولم تقع أية خسائر في الأرواح نتيجة للزلزال وأصيب فقط عدد من الأشخاص وأقتصرت الخسائر على بعض الأضرار المادية وتصدع بعض المنازل.

ويشير هذا الزلزال الأقوى الذي يقع في كاليفورنيا منذ الزلزال العنيف الذي تعرضت له مدينة سان فرانسيسكو في ١٧ أكتوبر من العام الماضي والذي بلغت قوته ٧.١ درجة مما أدى إلى وقوع خسائر كبيرة في الأرواح والممتلكات.

جهاز حديث لأحكام سد المصبوبات

في عالم صناعة السيارات وفي غيرها من الصناعات الحديثة تلعب المصبوبات من سبائك الألومنيوم دورا من الأهمية بمكان عظيم. فهي الحاف ويزن وأقل كلفة للنتاج من المصبوبات من الحديد الزهر التي كانت تصنع في السنوات السابقة.

وأما، لكون عدد كثير من المصبوبات يتميز بأشكال معقدة ويقطاعات رفيعة الجدران، فهي عرضة للمشاكل الدقيقة التي قد تسبب مشكل عديدة.

تتيح الصورة بعض المصبوبات التي تشكل جزءا من سيارة على وشك الخضوع للمعالجة الصناعية من خلال جهاز حديث للتصنيع بمراتبة التي يحكم سد المسامية الدقيقة المفتوحة.

أقترحات لحل أزمة المواصلات

لندن - واخ: تك أزمة المواصلات في لندن الكبيرة أن تصبح الشغل الشاغل للسلطات المسؤولة عن المواصلات في دول العالم ومنها بريطانيا حيث أعلنت أوساط حزب العمال أنها تدير الخطر في الموافقة حيا اقتراح وزير المواصلات المحافظ الخاص بفرض رسوم على كل سيارة تدخل العاصمة البريطانية يومياً.

وتقول أوساط حزب العمال أنها ترى في فرض هذه الرسوم أسوأ ما قد يجد من أزمة المواصلات في العاصمة لندن بقدر ما سوف يساعد الدخل من هذه الرسوم على الانتعاش على توسيع الطرق داخل المدن وخارجها مما من محاولة حل أزمة المواصلات في لندن ولكن المسؤولين عن المواصلات في ستافورد قد لجأوا إلى طريقة أخرى أعلن عنها يوم أمس الأول حيث قررت الحكومة إصدار قرار بعدم السماح بشراء سيارات للمواطنين أو الراغبين بالشراء إلا بعد الحصول على ترخيص خاص ويحدد عدد التراخيص سنوياً ٢٢ ألف ترخيص تعرض وتنتج لدافعي الشئ الأعلى للرخصة التي تتيج لحاملها شراء سيارة.

لندن - واخ: تعرف المرأة كيف تتحكم في آلية النطق وتجدد لعبة الصوت/ الكلام وتذكر متى تنطق، ومتى تصمت لانتبهت نصف المشاكل الزوجية، ول مشاكل أخرى كثيرة.. ولأدراك الآخر أنه أمام أنسنة تعرف (بجاءه عليه أن يحاسب نفسه قبل أن يقدم على أي فعل مهما كان.. ولو أن الرجل أدرك أنه هو الآخر معني بهذا الكلام لما اتسعت بضمته وهو يقرأ السطور الأولى

لندن - واخ: شارك مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف في فعاليات وتشاطبات اسبوع المرور لهذا العام الذي سيبدأ يوم غد، السبت، تحت شعار: «السلامة المرورية للطفل مسؤولية الجميع».

وأوضح مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف محمد حمد السباني أنه «السلامة المرورية للطفل مسؤولية الجميع».

في هذا الأسبوع تأتي من مطلق دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب في خدمة المجتمع والبيئة وتنفيذ البرامج الاجتماعية والمشاركة في نشر الوعي بين المواطنين وبصورة خاصة بين الشباب.

وأضاف أن المشاركة ستكون من خلال عمل مجموعة من اللاتعات التي تدل على التقديرات من الدور وتساهم في تبصير المواطنين وزيادة الوعي المروري بينهم..

أخبار

لندن - واخ: أصدر قاضي المحكمة العليا بمدينة أيرلين البريطانية حكماً برفض الجمع بين حكم القاضي اللورين باره، بطلاق سراح أحد أفراد السلاح البحري، جراهام شاربون، البالغ من العمر ٢١ عاماً المتهم بقتل زوجته، ميشيل، ٢٣ عاماً وابنته الرشيعة، جوش، أربعة أسابيع. وقد رأت لجنة الخلفين أن جراهام، مذنب وقاتل إلا أن القاضي قلل لهممهم بكيفية لا تتفبه من عذاب نفسي وقد عاقبت نفسك بما فيه الكفاية واثني متعاطف معك.

أخبار

لندن - واخ: أصدر قاضي المحكمة العليا بمدينة أيرلين البريطانية حكماً برفض الجمع بين حكم القاضي اللورين باره، بطلاق سراح أحد أفراد السلاح البحري، جراهام شاربون، البالغ من العمر ٢١ عاماً المتهم بقتل زوجته، ميشيل، ٢٣ عاماً وابنته الرشيعة، جوش، أربعة أسابيع. وقد رأت لجنة الخلفين أن جراهام، مذنب وقاتل إلا أن القاضي قلل لهممهم بكيفية لا تتفبه من عذاب نفسي وقد عاقبت نفسك بما فيه الكفاية واثني متعاطف معك.